

NAZMI ÖNER

**MSC CRUISES GEMİSİYLE
BATI AKDENİZ TURU
(Gezi)**

Yazan ve yayına hazırlayan : Nazmi Öner

Yazarla irtibat Tel : 0544 665 09 09

e-mail : n.oner1507@gmail.com

Yayına hazırlandığı tarih : Temmuz 2025

ISBN: **978-605-82447-9-5**

Bu kitabın tüm telif ve yayın hakları 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu gereğince yazarına aittir.

Arama motoruna “Nazmi Öner” yazıp tıklayarak yazarın basılmış kitaplarına www.nazmioner.com.tr sayfasında elektronik gezi kitaplarına ulaşabilirsiniz.



NAZMÎ ÖNER 1946 yılında Burdur'un Bucak İlçesine bağlı Seydi Köyde doğdu. Seydiköy İlkokulu ve Isparta Gönen İlköğretmen Okulunu bitirdikten sonra, 1964 yılında Erzurum Karayazı'ya bağlı Yücelik Köyü İlkokulunda öğretmenliğe başladı. Sonra Buca Eğitim Enstitüsü Sosyal Bilgiler ve Anadolu Üniversitesi Tarih Öğretmenliği bölümlerini bitirdi.

Erzurum'dan sonra öğretmenlik hayatı: Afyon, Burdur, Giresun, Konya ve Antalya'da, İlkokul Öğretmeni, Sosyal Bilgiler Öğretmeni, Tarih ve Dershane Öğretmeni olarak otuz beş yıl devam etti. Burdur Cumhuriyet lisesinden emekli olduktan sonra altı sene de Çıralıda bulunan, kendisine ait Likya Pansiyonu çalıştırdı ve dünyanın değişik bölgelerine geziler yaparak bunları yazdı.

Yazarın yayınlanmış Eserleri: Yalnızlık, Gece ve Karlar (Şiir) /Dünya Yaşanması Bir Yer Değil (Şiir) /Amsterdam Şiir Gibi Şehir (Şiir) /Kırk Yaşında Kadın (Şiir) /Seydiköy (Köy araştırması) /Kürt Açılışının Kapanımı (Araştırma-Politika) Kültüre Eleştirel Bakış (Toplumsal eleştiri) Dünya Birleşirse savaşlar biter (araştırma) Dünya Birleşmeli ve Tek merkezden Yönetilmeli (Araştırma) Dünyanın Birliği (Makale) /Laiklik, Şeriat ve Türban Tartışmaları (Araştırma) /En Büyük tehdit Milliyetçilik (Araştırma) /Tarihin Tanımı (Tarih) /M. Kemal ile Çanakkale'den Ankara'ya (Tarih) Gazete (Tarih) /Sagalassos (Tarih) Sanatta Evrensellik (Deneme) Türkiye'nin Mutsuz ve Huzursuz İklimi (Deneme) /AB Arifesinde Çevre sorunlarımız (Makale) /İlköğretmen Okullarında Bir Zamanlar (Eğitim) Cumhuriyet değerlendirmeleri (Makale) /Yeni koltuklar (Hikaye)

ÇOCUK KİTAPLARI: Su Damlasından Buluta, Termessos'lu Gençlerin Onur Mücadelesi, Pergeli Bulutlar Toroslarda, Kasaphane Kedileri

GEZİ KİTAPLARI: /Kıbrıs'ta Tarih ve Doğa (Gezi /Yurtiçi Gezilerim (Gezi)

www.nazmioner.com.tr de yayınlanan elektronik gezi kitapları/**İran'da Gezmek** (e- kitap Gezi) /**Kafkas Ülkeleri** (e-kitap Gezi) /**Baltık Ülkelerinde Gezi** (e-kitap Gezi) /**Türkistan Gezisi** (e-kitap Gezi) /**Tebriz** (e-kitap Gezi) /**Şiraz** (e-kitap Gezi) **Hemedan** (e-kitap Gezi) /**İsfahan** (e-kitap Gezi) /**Abakan'dan Baykal'a** (e-kitap Gezi)/ **İrkutsk'tan Urallara** (e-kitap Gezi) /**İran'ın Hazar kıyıları** (e-kitap Gezi) **İran Horasan'ı** (e-kitap Gezi) **MSC Cruises Gemisiyle Batı Akdeniz Turu** (e-kitap Gezi)

Evli ve iki çocuk babası olan Nazmi Öner, TSB (Türkiye Sanatçılar Birliği); Ansan (Antalya Sanatçılar Derneği); Antalya Kent Konseyi, Anşoyad (Antalya Şair, Ozan, Yazarlar Derneği) ve YKKED (Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği) ve Disk Emekli-sen üyesi olup Antalya'da yaşamaktadır.

İÇİNDEKİLER

Gezi kararı	07
Neden gemi turu	09
Bilet ve arkadaş arayışı	10
İstanbul'da toplanma Barselona'ya uçuş	12
İspanya Barselona	14
Gemiye giriş	24
Gemide ilk gün	29
7 Mayıs gemi günü	33
8 Mayıs Perşembe Tunus	46
Gemide	74
Sicilya	79
Cefalu	85
Palermo	106
9 Mayıs gemide	129
10 Mayıs Napoli ve Pompei	132
Pompei Antik Kenti	137
Tiyatro	14
Hamam	149
Forum	155
Forumda bulunan diğer yapılar	161
Müze	163
Napoli kent merkezi	167
Şehrin eski merkezi	168
10 Mayıs akşamı gemide	181
11 Mayıs Livorno'dan Floransa'ya	185
Floransa	191
Pisa	219
Gemide	226
12 Mayıs Marsilya (Aix-En provience)	230

Marsilya	241
Gemide son gece	263
Çıkış işlemleri	265
Barselona'ya dönüş	267
Gezinin değerlendirilmesi	272

GEZİ KARARI

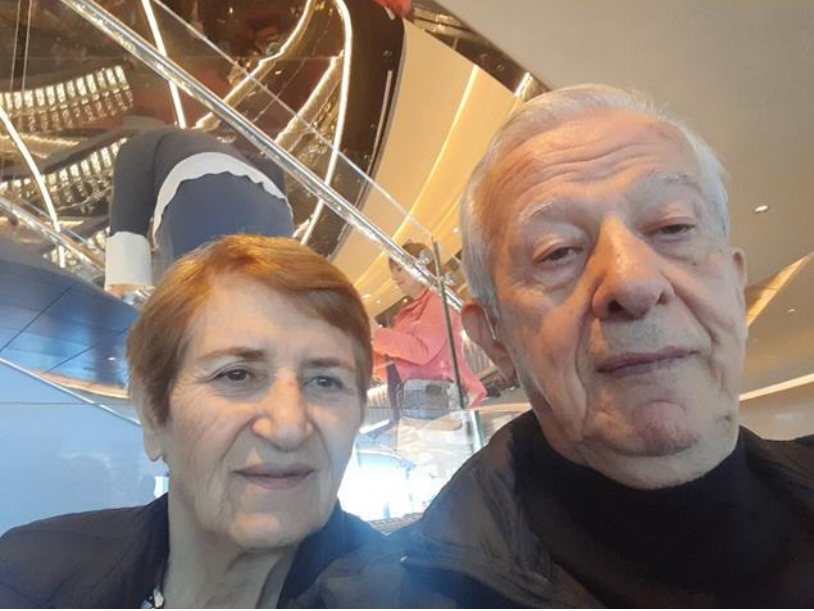
İnsanların farkı ilgi alanları ve merakları olduğunu biliyoruz. Kimisi siyaset kimisi hamaset, kimi spor, kimi edebiyat ve sanata ilgi duyar. Ve bu ilgi duyduğu alanlarla ilgili konuları merak eder. Kimisi de kim ne dedi, kime dedi, nasıl dedi, o buna ne der gibi günlük dedikoduları merak eder.

Benim ilgi alanım ise edebiyat ve sanat, merakım ise gezmek ve yeni yerler görmek. Hem ilgi alanım ve hem de merak ettiğim yerlerle ilgili 50 yaşından sonra da olsa epeyce yol aldım denilebilir. Gezi anlamında 45 ülke gezdim 15 gezi kitabı yazdım. Edebiyat alanında da 43 kitap yazdım. Ama ne gezmeye ne de yazmaya doyamadım.

Yazmak yaşam tarzım oldu yazmadan duramaz oldum. Ve bunun önünde şimdilik bir engel yok. Günde en az sekiz dokuz saat yazma ve araştırma yapıyorum. Ama bir yerde altı aydan fazla kaldım mı sıkılıyorum. Rahatsızlanıyorum, yaşılanıyorum. Ama birkaç gün bile olsa uzak yakın bir yerlere gidip gelsem kendimi gençleşmiş, yenilenmiş, güncellenmiş ve yazmaya daha bir konsantre buluyorum. Yani yazmak ve gezmekten besleniyorum.

Aslında yazmam için şu anda bir engelim yok. Fakat gezmek dediniz mi engel çok. En başta eşim karşı çıkıyor. “Yeter artık. Bundan sonra çantanı sırtına alıp çıkıp gidemezsin” diyor. Peki artık birlikte turlara katılalım dedik. Ve 2023 Eylül’ünde böyle bir tur ile Balkan Ülkelerini birlikte gezdik. Fakat tur beni tatmin etmiyordu. Ben istediğim yerde orası hakkında bir fikir edininceye kadar kalabilmeli ve istediğim anda plan değiştirebilmeliydim. Ayrıca bir şehri yürüyerek

gezmeli o kentin sokanlarını, mimarisini insanların davranışını izlemeli havasını teneffüs etmeliydim. Ama bu kez çocuklarım da eşimin yanında yer alarak yaşın buna uygun değil dediler ve tur gezilerine razı oldum. Fakat şimdiki durumda (80 yaşından sonra) tur gezisini de kaldıramayacağımı ileri sürerek gezilere son verilsin istediler.



Eşim ve ben

Ben ölmeden bir de gemi gezisi yapacağım dedim. Buna önce çocukları daha sonra da onların yardımıyla eşimi ikna ettim. Geminin yorucu olmayacağını, birlikte gideceğimiz için kendisiyle birlikte karar vereceğimizi anlattım. İkna oldu ve gemiyle bir gezi yapma fikrini hepimiz benimsedik

NEDEN GEMİ TURU

Sırt çantamı alıp yerine göre üç günden üç aya varan geziler yapmış ve bunların bazılarını kitaplaştırmıştım. Yine Baltık ülkelerini gezerken Helsinki'den Tallin'e dokuz katlı bir gemi ile gelmiş ve gemiye hayran kalmıştım. Bu yüzden daha büyük bir gemide en azından bir hafta sürecek bir gemi yolculuğu yapmak hayalimdi. Ayrıca ortalama bir ilçe nüfusu kadar (altı-yedi bin) insanın bir gemide nasıl ihtiyaçlarını gördüğünü nasıl bir organizasyonla bu kadar insanın ihtiyaçlarının karşılanıp memnun edildiğini merak ediyordum.

Daha doğrusu ben bu kez gezip göreceğim yerlerden çok gemiyi ve bu gemide yaşamı merak ediyordum. Gerçi başka gezi alternatifim de yoktu. Eşim ve çocuklarım buna izin vermişti. Ama kendim özgür bir tercih yapmam gerekse ben de gemiyi tercih edecektim.

Benim düşüncem Akdeniz'den Norveç'e giden veya oradan dönen gemiler ya da ilave olarak Fas'ı da içine alan bir Batı Akdeniz turuna katılmaktı. Fakat Akdeniz'den Norveç'e giden gemiler bir kez gidip yaz boyunca orada Norveç fiyortlarında dolaşüyor ve bir kere de eylül ekim gibi geri dönüyordu. Yani bunlarda bilet bulmak olanaksız gibi bir şeydi. Ayrıca Akdeniz'den havalalar ısınmadan erken çıkması, Norveç'ten havalalar soğuduğu zaman dönmesi gibi dezavantajları vardı.

Yine gezi süresi on gün olup Fas'a da uğrayan Batı Akdeniz tur gemileri vardı ama bunlar da az olduğu için biletler bir yıl önceden bitiyordu. Bunlarda sıra beklerken biz seksen yaşımı da aşip işi hepten zorlaştırmamak için Doğu veya Batı

Akdeniz’de bilet bulabildiğimiz bir gemide bir haftalık yolculuğa razı olduk.

BİLET VE ARKADAŞ ARAYIŞI

Yukarıda da belirttiğim gibi gemilerde bilet bulmak da kolay değildi. Çünkü her ne kadar çok sayıda gemi olsa da bu gemiler tüm dünyada bilet sattığı için özellikle istediğin yere bilet bulmak kolay olmuyordu. Onun için bir yıl önceden takip edip biletinizi almanız gerekiyordu.

Ben de yılbaşından beri özellikle bu on günden fazla süren turlarda bilet aradım ama bulamadım. Fakat ben gezeceğim yerlerin zaten bazısını görmüş olup bunlara önem vermediğimi asıl gemiyi merak ettiğimi söylemişim. Öyleyse yedi günlük gezi de bu merakımı gidermeye yeterdi.

Bu yüzden yedi gün süreli Batı Akdeniz turu düzenleyen gemilere de bakmaya başladım. Fakat onlarda da bilet bulamayınca Antalya’daki tur şirketlerine başvurarak bana böyle bir bilet temin etmelerini istedim.

Doğaldır ki bu gezi sırasında birlikte olabileceğimiz bir arkadaş da arıyorduk. Gezi arkadaşı bulmakta başarılı olamadık ama bir tur şirketi bize bir bilet buldu. Gerçi biz iç kabin olsun istiyorduk ama bir gemide bir kişi biletini iptal ettirdiği için tek bir kabin var. Hemen şimdi satın almazsan anında satılabilir dedi. Bilet balkonlu güverte bileti olduğundan iç kabine göre 300 euro daha pahalıydı. İki kişide 600 Euro oluyorsa da gezinin 6-13 Mayıs arasında sıcaklara kalmadan yapılacak olması da büyük avantajdı. Çünkü biz haziran başında yaz için Burdur’a gideceğimizden oraya gitmeden gezinin yapılması da çok iyi olacaktı. Fakat bilet bedelinden başka bu fiyata dahil olmayan ödemeler de vardı. Tur şirketi web sayfasında bunları aşağıdaki gibi belirlemiş.

FİYATA DAHİL OLAN HİZMETLER

Pegasus Havayolları ile İstanbul Sabiha Gökçen – Barselona (BCN) – İstanbul Sabiha Gökçen arası ekonomi sınıfı uçuşlar. KİŞİ SAYISI GÖZETMEKSİZİN PROFESYONEL KOKARTLI TÜRKÇE REHBERLİK HİZMETİ. Havalimanı – Liman – Havalimanı transferler. Havalimanı ve liman vergileri. (450€) Tercih edilen kategoride tur süresince konaklama. Gemide sabah, öğle, akşam yemekleri ve ara ikramlar. Açık büfe ve geminin çeşitli alanlarında bulunan otomatlardan alınan içecekler. Gemideki eğlence ve şovlar. Fitness & Spor salonu kullanımı. Seyahat süresini kapsayan seyahat sağlık sigortası. 70 Yaş ve üzeri 20€ Surprim uygulanır. Uçaklı paket programın bir parçasıdır paketten ayrılamaz. Programa katılan tüm misafirlerimiz için yapılmalıdır.

FİYATA DAHİL OLMAYAN HİZMETLER

İptal teminatlı seyahat sağlık sigortası 60€. 70 Yaş ve üzeri %100 Surprim uygulanır. Servis ücretleri. Günlük kişi başı 12€ gemide ödenir. REZERVASYON ESNASINDA ÖDENMESİ ZORUNLUDUR. TOPLAM 84€ 12 YAŞ VE ALTI ÇOCUKLAR İÇİN 42€DUR. Programda ekstra olarak belirtilen kara turları. Kişisel Harcamalar. İç hat bağlantı uçuşları. Gerekli vize ücreti.(Çok girişli Schengen vizesi.) Sağlık hizmetleri. Gemide bar ve restoranlarda alınan tüm içecekler. Yurtdışı çıkış harcı.

Bu fiyata dahil olmayan hizmetlerin en önemlisi kara turları için ödenen bedeldi. Tüm turların toplam bedeli kişi başı 620 Euro olup hepsine katılmayı kabul edenler toplam 550 Euro verecekti. Fakat bunun güvertede balkonlu kabinle ilgisi yoktu. Bu ekstra ödemeler herkes için aynı idi.

O yüzden güvertede balkonlu kabinin fiyat farkına razı olduk. Mart ayının son günleriydi. Geziye bir aydan fazla zaman vardı. Fakat seyahat acentasındaki kişi, hemen şu anda alman gerek, bir saat sonra satılabilir dedi. Akşamüzeri bankalar kapanmıştı. Bankamatikle TL olarak para çekip teminat yatırarak bileti garanti ettim ve ertesi gün de sabah erkenden bankadan avro çekerek biletleri satın aldım.

İSTANBUL'DA TOPLANMA VE BARSELONA'YA UÇUŞ

6 Mayıs sabahı saat 04.00 kalktık. Hafif bir kahvaltıdan sonra kızım ve damadım bizi Antalya Hava Limanına götürdü, Burada 06.00 uçağı ile 07.50'de Sabiha Gökçen hava alanına indik. Tur şirketinin verdiği bilgilere göre İstanbul Sabiha Gökçen hava alanında saat 09.30'da toplanıp 10.05'te Barselona'ya uçacaktık. Fakat evdeki hesap çarşıya uymadı.

Damadım bizim biletleri alırken yaşlı olduğumuzu düşünerek tekerlekli sandalye yazdırmış. Bunun avantajı iç hatlardan dış hatlara geçimizi ve işlemlerin daha çabuk yapılmasını sağladı. Fakat gecikme olunca bizi tekerlekli sandalye ile taşıyanlar restoranın önünde bırakıp uçuş kapısı belli olunca gelip buradan bizi uçağıya götüreceklarını söyleyip gittiler.

Biz usta restoranda havayolu şirketinin verdiği yemeğı yedikten sonra restorani işgal etmeyelim diye dışarı çıkmıştık. Fakat uçuş saati ve kapı numarası belli olunca tekerlekli sandalye ile bizi taşıyan görevliler gelip bizi bularak kapıya dek götürdüler. Biraz sonra rehberimiz de tura katılan diğere yolcularla birlikte 306 nolu kapıya geldiler. Tanıştık ve 12.55'te uçtuk. İsterseniz hava alanındaki bu gelişmeleri tur rehberimizin cep telefonlarımıza gönderdiği mesajlarından takip edelim.

[08:57, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim uçağımız 2 saat 50 dakika rötar yapmıştır. Gelişmeleri buradan sizlerle paylaşacağım 👍

[09:17, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim gecikmeden dolayı Pegasus firması bizlere yukarıda görmüş olduğunuz firmalarda ücretsiz menü hakkı tanınmıştır. Yararlanmak isteyen misafirlerimiz uçak biletleri ile bu restoranlardan faydalanabilir 😊👍

[11:28, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim, uçağa biniş kapımız " 306 A " olarak belirlenmiştir. Uçağa biniş kapımızda tekrar görüşmek üzere 😊🙏

[12:04, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim, uçağımız Barselona havalimanına indiğinde önce pasaport kontrolünden geçeceğiz. Daha sonra bagaj alım noktasına. Grubumuzun buluşma noktası bagaj alım noktası olacaktır. Bagajlarını alan misafirlerimiz oradan ayrılmadan bayrağım altında toplanacağız. Tüm misafirlerimiz geldiğinde havalimanından çıkışımız hep birlikte olacaktır. 👍👍👍

Hepinize şimdiden iyi uçuşlar diliyorum 😊 Barselona havalimanında bagaj alım noktasında tekrar görüşmek üzere

[16:51, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: [16:52, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Bagajlarımız"42" numaralı banttandır gelecektir. Sizleri orada bekliyorum

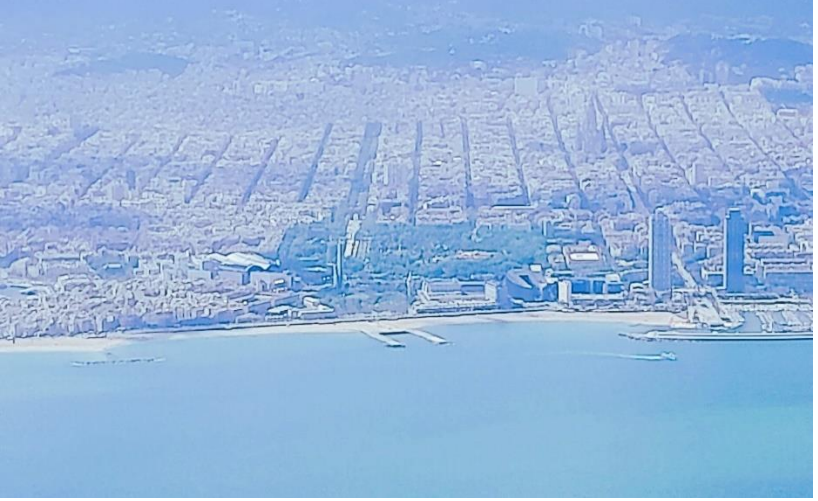
Değerli misafirlerim, hepiniz Barselona 'ya hoş geldiniz 😊🙏

İSPANYA/ BARSELONA

Bu gezi İspanya Barcelona'dan başlayıp ve yine Barcelona'da bitiyordu. Ama Barcelona'da bir kara turu yoktu. Bence bu turun en önemli eksiliği de bu idi. Çünkü Barcelona gibi çok önemli bir kenti ne yapıp edip bir biçimde bu turun içine almak gerekirdi diye düşünüyorum.



Barcelona'nın havada fotoğrafında ızgara planı çok net olarak görünüyor. Bir deniz kentinde olması gerektiği gibi caddeler denize dik olarak iniyor.



Barselona'da ızgara planı ve hava limanı altta



Yahut ta en azından panoramik bir şehir turu yapılmalı. Gerçi gecikmeler nedeniyle bizim uçağımızın İstanbul'dan kalkışı geciktiği için biz gemiye zor yetiştik ama normal durumlarda Barselona'da panoramik tur için yeterli zaman bulunmaktadır.



Barselona limanının havadan görünüşü



Sonuç olarak biz Barselona'yı hava limanından gemiye giderken ve gemiden havalimanına giderken gördük. Bir de uçak inerken ve kalkarken havadan görebildik. Şehir merkezi ve görülmesi gereken tarihi ve turistik eserlerini göremedik.



Barselona havadan görüntüler





Hava limanından gemiye giderken Barselona görüntüleri





Gemiye giderken Barselona görüntüleri



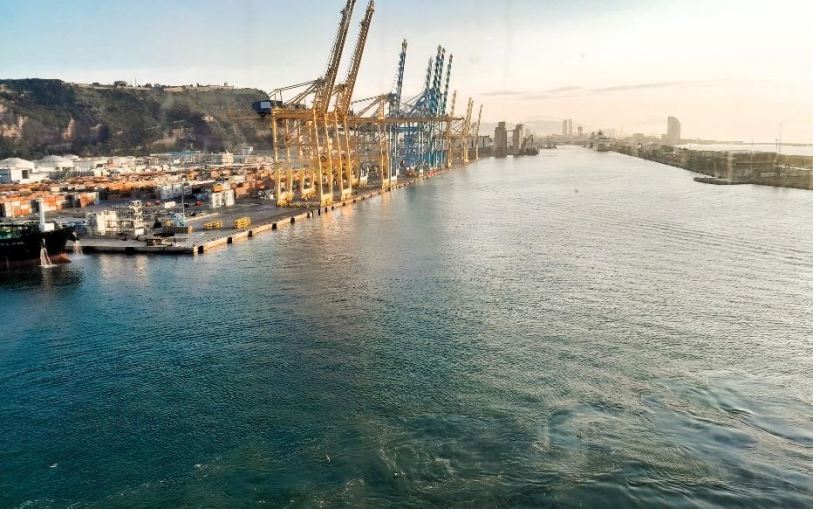




Limana giderken Barselona görüntüleri







Limandan görüntüler



GEMİYE GİRİŞ

Barselona Hava Alanında gümrükten geçip otobüsle grup halinde alel acele gemiye gittik. Çünkü rehberimizin dediğine göre gemi 17.00'de kapanıyormuş. Ama bizim uçağımız iki kez rötar yaptığı için İstanbul'dan geç kalkmış ve gemiye geç gelmiştik. Neyse ki rehberimizin yaptığı telefon görüşmeleri sonucu 17.30'da gemiye kabul edildik.

Gemiye girince önce valizlerimizi aldılar. Gemi biletlerimizin ekini valizlere zımbalayıp verdik. Valizlerimizin oda kapılarına konulacağını söylediler. Sonra gemiye kabul işlemlerinin yapıldığı gümrük gibi bir yere götürdüler. Burada işlemler üç dört elden yapıldığı halde 40-50 kişilik Türk grubunun işlemleri yine de bir saatten fazla sürdü.

Çünkü burada herkes için gemide kaldığı sürece kullanacağı bir kart çıkarılıyordu. Kart tüm nüfus bilgileriniz fotoğrafınız ve gemide odanızdan restoranınıza kadar size ait tüm bilgileri içeriyordu.



Güvenlik toplantısı yapılan salon

Yedi gün boyunca gemiye giriş ve ıkışlar bu kartla kontrol edildi. Ayrıca gemide kumarhane dışında hibir yerde nakit para kullanılmadığı iin gemideki zel harcamalarınızı da bu kartla yapıyordunuz.



Kabinimiz ve altta balkonu



Kartlarımızı aldıktan sonra 7. Kattaki bir salonda bir güvenlik toplantısı yapıldı. Gemide herhangi bir anda sinyal

geline alınacak önlemler ve can yeleklerinin giyilmesi gibi konuları açıkladıktan sonra tehlike halinde toplanma yerlerini gösterdiler. Nerede toplanacağımızı elinde A, B, C, D, E, F, G, H, İ, J harfi bulunan bayan görevlileri izleyerek öğendik. Biz elinde D harfi olan bayanı izledik. Çünkü bizim kartımızda D harfi vardı ve toplanma alanımız kumarhaneye yakın bir salondu.



Odamız

Zaten gemiye geç girmiştik. Bir de bu kartların hazırlanması güvenlik toplantısı ve tehlike anında kimin nerde toplanacağı gibi gemiye ilk kabul işlemleri uzun sürünce bizim kartlarda yazılı restoranlarımızdaki yemek saatimiz geçmişti.

Bunun için 8. Kattaki alakart restorana çıkarak akşam yemeklerimizi burada yedikten sonra herkes odasını aramaya başladı. Aslında kartlarda oda numaraları belliydi. Örneğin bizim oda numaramız 9091'idi. Bu dokuzuncu katta 91 numaralı kabin demekti. Fakat bu odaya hangi asansörler daha yakındı. Kabinlerin sıralanışı vs nasıldı, gibi tereddütler vardı.

Fakat bir kere çıktuktan sonra artık sorun kalmıyordu. Örneğin biz ortadaki asansörlerden çıkarsak odaya biraz yürüyoruz ama kumarhane ile tiyatronun arasındaki asansöre binerek oda tam karşımıza geliyordu.



Öndeki beyaz giysili gözlüklü rehberimiz Polenberk Bey

Zaten 19 katlı ve 6600 kişinin bulunduğu bu gemide kaybolma olasılığı hiç yoktu. Çünkü elinizdeki kartı bir görevliye gösterseniz size gemi veya kişisel işlerinizle ilgili her bilgiyi verebilirdi. Çünkü sizinle ilgili her şey karta işlenmişti.

Yemekten sonra odalarımıza çıktık. Gerçekten valizlerimiz odamızın kapısının önündeydi. Valizleri içeri alıp bir duş yaptıktan sonra hemen yattık. Çünkü Antalya İstanbul ve İstanbul Barselona iki uçak yolculuğu yapmış ve sabahın 04.00'ünden beri yolardaydık.

Kabinimiz beş yıldızlı bir otel odası kadar lüks ve 20 metrekaleden az değildi. Bir otel odasında bulunması gerekli her şey vardı. Aslında balkondan Barselona limanını çekecektim ama gece olduğu için sabah çekerim diye düşünmüştüm. Ama sabah gördüm ki gemi limandan ayrılarak gece boyunca yol almış ve Barselona yüzlerce kilometre gerimizde kalmıştı.

Yeniden Rehberimizin gönderdiği bildirimlere yoğunlaştık

Berk bey; İnternet bağlantısı için sizi nerede bulabiliriz? Ayrıca kahvaltı saat kaçta başlıyor ve bitiyor. Kaçınca katta yapılıyor [22:38, 06.05.2025] Gemi turu rehberi: Kahvaltı 06:30-10:30 8.kat açık büfe [22:39, 06.05.2025] Birazdan yarınki programı Türkçeye çevirip gruptan sizlerle paylaşacağım 👍 Tur Rehberi Polenberk Baskın

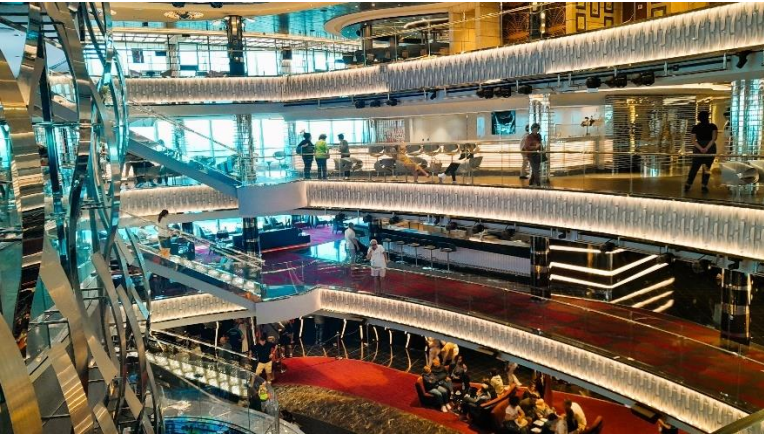
Uçağın İstanbul çıkışından itibaren pencereden altımızda kalan coğrafyayı anlamaya çalıştım. Meriç Nehrini tahmin ettim, Adriyatik ve Tren Denizi üzerinde uzun süre yol aldık. Zaman zaman o yükseklikte görüldüğü kadar fotoğraflarını çektim.

07 MAYIS 2025 ÇARŞAMBA GEMİDE İLK GÜN

Biz gemiye giriş yapıp yerleşmeye çalışırken gemi 6 Mayıs 2025 günü saat 18.00 hareket etmiş ve Tunus yolunda ilerliyordu. Fakat geminin durduğu veya yürüyüp yol aldığı fark edilmediği için biz kendimizi hala Barselona Limanında sanıyorduk.



Üstte Barselona Limanı altta gemiden bir görüntü





Gemi 7. Katta havuz altta 8. Kattaki alakart restoran



Sabah kahvaltımızı 16 kattaki açık büfe restoranda yapıp saat 10.00'da 7. Kattaki Şampanya barda toplandık. Yedi Mayıs Çarşamba günü gemi tüm gün yol alacağından tüm gün gemide geçecekti. Gemiye tanıma için bir fırsattı. Tur

şirketinin tanıtım sayfasında gemi hakkında verilen bilgiler şöyleydi.

MSC GRANDIOSA İLE BATI AKDENİZ VE TUNUS GEMİ
TURU Turun Toplam Süresi 7 GECE - 8 GÜN

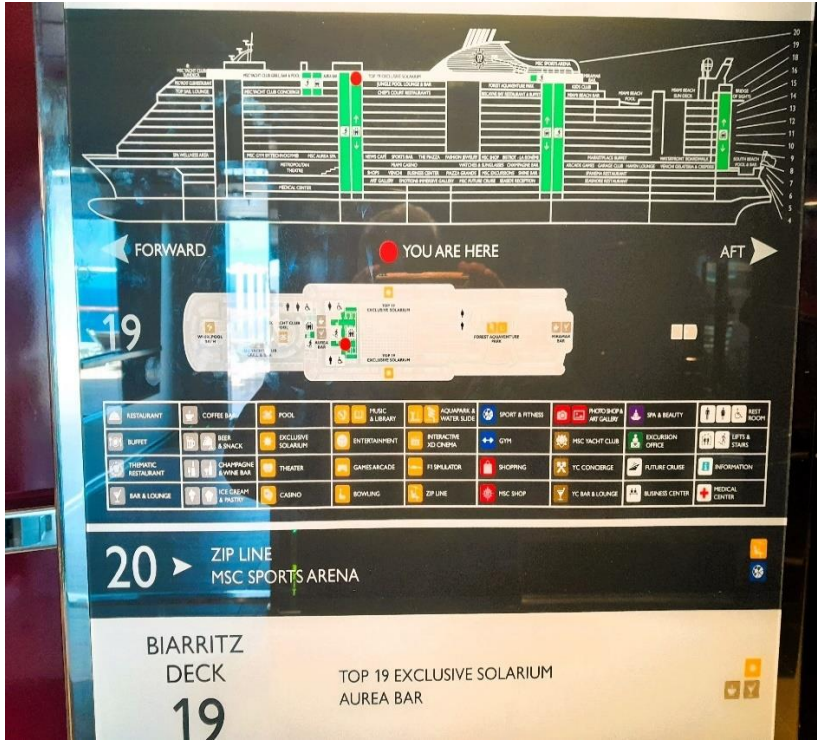
GEMİ BİLGİLERİ: Yapım Yılı: 2017

Yolcu Sayısı : 5200 Mürettebat Sayısı :1413

Kat Sayısı : 18 Ağırlığı :154.000 ton.

Uzunluğu : 323.00 m. Genişliği : 41.00 m. Hızı :23 Km/h

Bu bilgilere göre gemide toplam 6.613 kişiydik



Yukarıda geminin dikey kesitinde yeşil ile gösterilen asansörler ve katlar, onun altında 19. Kat plajların olduğu bölüm, Onun altında ise 7. Katın yatay kesiti görülüyor



Geminin dikey kesitinde katlardaki bölümler görülüyor.

Gemiyle ilgili tanıtım ve planlamayı tur rehberi yapacak ve 06-13 Mayıs gemi turu grubuna atacaktı. Onun için gün içindeki aktiviteleri rehberin gruba attığı mesajlardan izleyelim isterseniz.

[00:09, 07.05.2025] Gemi turu rehberi: Polenberk Baskın

GÜNLÜK PROGRAM

MSC SEASIDE GEMİSİNDE DENİZ GÜNÜ

HAVA DURUMU: 18-21 derece/ Güneşli

* Saatlerinizi 6 MAYIS'ı 7 MAYIS'a bağlayan gece (Barselona gecesi) 1 SAAT GERİ (-1) almayı unutmayınız!!*

MSC Türkiye misafirleri için hep birlikte toplantı ve tur liderinizle buluşma saati ve yeri: saat 10:00'da /7. kat Champagne bar.

07 MAYIS GEMİ GÜNÜ

Yedi Mayıs gemiyi tanımak için gemi içinde dolaşmakla geçti. Gerçi gemi bir günde tanınacak gibi değil ama tanıyabildiğimiz kadar tanıyalım derken bir kara turu kadar yorulmuştuk. Çünkü gemi standart bir kasaba büyüklüğündeydi. Gezerek fotoğraflar çektik.



Gemi içinden görüntüler



Resim ve el sanatları çalışılan bölüm



Tiyatro



Kumarhane

KAPTAN GECESİ

Gece için önerilen kıyafet: GALA/ ŞİK (Kaptan Gecesi) Gemi rehberi. Kaptan gecesi için takım elbise giyip kravat taktım ama kaptan resim çektirmeye gelmedi. Gerçi gelmesede alkollü içkiler o gece parasız dağıtıldı. Konser diğer günlere göre daha özeldi. Ama gelse de kaptanla resim çektirmek için para vermeyi düşünmüyordum.



Kaptan gecesi için takım elbise giyip kravat taktım



Kaptan gecesi



Kaptan gecesi geminin değişik katlarından böyle izlendi

Kaptan gecesine bütün katlar bir biçimde katıldı. Çünkü o günün yegâne etkinliği buydu. Hani bazıları kaptanla resim çektirmeyi düşünüyor olabilir ama bazıları da bedava içki içmek istiyordu. Gemide makinelerden akan su, çay, kahve, meyve suyu gibi şeyler parasız olmasına karşın kapağı açılmadık içecekler paralıydı. Paralı içecekleri kartınızı gösterip alıyorsunuz ve gemiye girişte kredi kartınızdan çekilen 250 Avrodan düşülüyordu.



Kaptan gününde Türk grubundan baylar ve altta bayanlar





Kaptan gecesi kıyafetim



Gruptan arkadaşlar





Gemide bar ve konser



GEMİDE GÜNLÜK AKTİVİTELER

09:00 Esneme hareketleri/ Miami Havuz, Kat 16

09:30 Aerobik /Miami Havuz, Kat 16

15:30 Dans dersi: Kumbia /Miami Havuz, Kat 16

16:30 90'lı yıllar Nostalji /Miami Havuz, Kat 16

20:30/23:00 Karaoke Süperstar /7 kat

19:30 /21:00 / 22:30 /Peter Punk /Tiyatro, Kat 6-7

23:30 Disco, Kat 7

Keyifli bir gün geçirmeniz dileğiyle,

POLENBERK BASKIN +905557693889 Kabin No : 14043

YEMEK DÜZENİ

24 saat çay/ kahve, Market Place Buffet, Kat 8 Açık büfe

Kahvaltı Biscayne Bay Buffet, Kat 16'da 06:00–11:00 Açık

Büfe /Marketplace Buffet, Kat 8'de 06:30 - 10:30 Açık Büfe

Seashore Restaurant Kat 5'de 07:00–09:00

Öğle Yemeği Seashore Restaurant, Kat 5'te 11:30 – 13:30

** Akşam Yemeği Gemi kartınızda yazılı olan restoranda ve masada olmak üzere,



5. Katta Seaside restoran



19. kat plajlar




8. Katta açık büfe restoran

Ipanema Resraurant, Kat 7 17:45 / 19:30/ 21:45


Seashore Restaurant, Kat 5 18:00/ 19:45/ 22:00

Açık Büfe Akşam Yemeği Marketplace Buffet, Kat 8
18:30-22:00 / 22:30-01:30

Pizzeria, Izgara Büfesi Kat 16

Yatmadan önce saatlerinizi 1 saat geri almayı unutmayınız 

22:31, 07.05.2025] Gemi turu rehberi: yarınki programı Kaptan


açıklar açıklamaz bülten içinde grupta sizlerle paylaşacağım 


[23:29, 07.05.2025] Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim,

yarın Tunus turuna katılacak konuklarım için buluşma yeri 7.

Kat şampanya bar, buluşma saati 08:40 olacaktır. Tüm

misafirlerimizin katılımını bekliyoruz.

 Pasaportlarınızı ve doldurduğunuz Tunus vize kağıtlarını

yanınızda getirmeyi unutmayınız  Sabah görüşmek üzere,

hepimize keyifli akşamlar diliyorum  

08 MAYIS PERŞEMBE TUNUS

Her ne kadar gemiye İspanya'nın Barcelona limanından binmiş olsak da gezimiz Tunus'tan başlayacaktı. 6 Mayıs akşamı Barcelona'da gemiye bindikten sonra 8 Mayıs sabahı Tunus Limanına girdik. 9. Mayısta Sicilya'da Palermo ve Cafelu, 10 Mayıs günü Napoli ve Pompei, 11 Mayıs günü Livorno, Floransa ve Pisa, 12 Mayıs günü Marsilya ve Provence'yi gezip 13 Mayıs günü Barcelona'ya ve oradan da İstanbul'a dönecektik.

TUNUS

Sabah kalkıp kendimizi Tunus Limanında bulunca kısa bir şaşkınlık yaşadım. Çünkü ne gece ne gündüz yol aldığımızın hiç farkında olmadan gemide yiyip içmiş gezip dolaşmış sanki yedi gün böyle gemide geçecekmiş gibi bir havaya girmiştik. Büyük bir merakla gemiyi tanımaya çalışıyorduk. Çünkü gemi bize kara turundan daha ilginç geliyordu.



Tunus limanında gümrük



Tunus limanından görüntüler



Tunus limanında kale surları gibi bir yer görünüyordu. Rehberimiz sabah dağıttığı kağıtların doldurulmasını kontrol ederek bunlarla giriş vizesi alacağımızı söyledi. Gemiden inince de bu kale gibi yapının içinde bulunan gümrükten ve sonrasında da Duty Free'den geçerek dışarı çıktık.



Gümrükten çıkınca dışarıda toplanma



Doğal bir lagün olan Tunus Gölü

Rehberimiz dışarıda bekliyordu. Onun etrafında toplandık. Otobüs de orada bekliyordu. Rehber günün programı hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra otobüse binip Tunus merkezine hareket ettik. .



Tunus şehir merkezinden görüntüler



Limanla şehir arasında göl olduğu için Limandan Tunus merkezine varmamız 15 -20 dakika sürdü. Bir süre Tunus kent merkezinde yol aldıktan sonra kamu binalarının yoğun olduğu bir yere geldik ki, otobüs bizi orada indirdi



Tunus şehir merkezinden görüntüler



Tunus Kuzey Afrika’da Cezayir ile Libya arasında bir ülke olup kuzeyinde Akdeniz vardır. Güneyi Büyük Sahra çölüne dayanır. Tunus’un alanı 163 bin km kare ve nüfusu 12,5 milyondur. Tunus gezimizi Medina denilen şehrin en eski merkezinden başlatacağımız için oraya dek otobüsle gittik



Akdeniz kıyısındaki ülkeler



Otobüsten indiğimiz yer

Tunus'ta otobüsten indikten sonra gezimiz parlamento, bakanlıklar ve özgürlük abidesinin bulunduğu alandan başladı. Burada fotoğraflar çektirip Medina denilen çarşıya geçtik.



Meydan ve aşağıda anıt



Tunus Cumhuriyetinin başkenti Tunus şehridir. Başkent Tunus aynı zamanda ülkenin en büyük limanı ve en büyük şehridir. Şehir ülkenin aynı zamanda ticari, idari ve kültür merkezidir. Kent merkezinde nüfus 1.200 bin olup metropollerleriyle birlikte nüfusu iki buçuk milyonu aşmaktadır



Toplu fotoğraf ve aşağıda parlamento binası



Tunus iki buçuk milyon kilometre kere büyüklüğündeki Akdeniz'e kıyısı olan 22 ülkeden birisi olup İslamiyet'i kabul ettikten sonra Araplaştığı için resmi dili Arapçadır.



Özgürlük anıtında gruptan bayanlar

Tunus kentinin en eski tarihi MÖ 9. Yüzyıla dek uzanmaktadır. Çünkü bu tarihte Doğu Akdeniz kıyılarında bulunan Fenikeliler burada Tunus kenti yakınındaki Kartaca kentini kumuş olup bu şehir tarih içinde çok farklı durum ve

dönemlerden geçerek bugün Tunus olmuştur. Ya da Kartaca'nın görevini bugün Tunus üstlenmiştir diyebiliriz.

Fenikeliler doğu Akdeniz'den çıkarak Kuzey Afrika kıyılarında ve hatta İspanya'da koloniler kumuştur. Özellikle bu kolonilerden Kartaca çok güçlü olup yeni kurulmakta olan Roma için en büyük tehditti. Fakat Roma Pön Savaşlarında Kartaca'yı yendikten sonra bu şehri yakıp yıktıysa da aynı yerde yeniden Kartacayı kurarak bu bölge Roma'nın Afrika Eyaleti olarak yönetilmiştir.



Meydandan Medina'ya indik

İlk Çağı Fenike, Kartaca ve Roma yönetimlerinde geçiren Tunus Orta çağda Bizans, Emevi ve Abbasi İslam İmparatorlukları ve İspanya yönetiminde, Yeni çağı 1574 yılından itibaren Osmanlı yönetiminde geçirmiş olup Yakın çağda 1881 yılından itibaren Fransa yönetimini de yaşamıştır. 1956 yılında Fransa'dan bağımsızlığını kazanan bu günkü Tunus Cumhuriyetini Habib Burgiba kurmuştur. Tunus en son

2010-11 yıllarında Küresel sermayenin Arap baharı dediği yönetimleri İslamileştirerek sömürgeleştirme çarkından da geçmiştir.



Büyük anne, büyük baba ve ortada torun

MEDİNA: Tunus kentinin tarihi çarşısı olan Medina kapalı alanları ve dar sokakları ile Arap-Osmanlı mimari özellikleri taşıyan kentin hala aktif olan en eski çarşısıdır. Bu özelliklerinden dolayı Unesco dünya kültür mirası listesine alınmıştır.

İran'da gördüğüm kapalı çarşılar kadar olmasa da kendine has özellikleriyle dikkatimi çekti doğrusu. Ve yine

esnafın Türkiye'dekiler gibi mallarını satmak için yoldan geçene sataşmasını da hiç görmedik.



Medina 'da kahve molası



Medina'dan görüntüler



Medina Türk-İslam mimarisinin özelliklerini taşıırken Akdeniz İkliminin sıcaklarından korunmak için gölgeli dar sokaklar ve kimi yerde kapalı çarşılar biçiminde nostaljik bir alan.



Medina kapalı çarşı



Medina



Medina'dan Kartaca'ya geçiyoruz

KARTACA

Tunus kent merkezi Medina'dan çıktıktan 20-25 dakika sonra Kartaca antik kentine geldik. Kartaca MÖ. 9. Yüzyılda Fenikeliler tarafından kurulmuş bir ticaret kolonisiydi.



Kartaca yolunda bir mezarlık

Fenikeliler, merkezi bugünkü Lübnan'da bulunan ve doğu Akdeniz kıyılarını içine alan bir devlet olup antik çağın tüccarlarıdır. Öyle ki tüm Akdeniz, kıyılarında koloni denilen ticaret şehirleri kurmuşlardır.



Kartaca harabeleri



Kuzey Afrika kıyısındaki Kartaca da bunlardan birisi olup zamanla Kartaca gelişerek tüm Akdeniz ticaretini ele geçirmek amacıyla M.Ö 264-M.Ö 146 yılları arasında Roma ile Pön savaşlarını yapmıştır. Bu savaşların en önemli komutanı Anibal'dır. Anibal (Hannibal) MÖ. 221 yılında 26 yaşındayken Kartaca'nın İspanya orduları komutanlığına getirildikten sonra MÖ 218'de Roma topraklarına saldırarak 2. Pön savaşını başlattı.

Yüz bin kişilik ordusu ve fillere Pirene dağlarını aştıktan sonra Fransa topraklarında Roma ordularını etkisiz hale getirerek Alp dağlarını aşmış İtalya'ya girdi. MÖ 216 yılında Uyguladığı dahiyane stratejilerle Roma ordularını yendi. Fakat Roma'yı alamadı.

Bu arada Romalılar Hannibal'ın savaş taktiklerini öğrenmiş olup onlar da aynısını uygulamaya başladı. Ayrıca Hannibal'ın başarıları Kartaca senatosunu kuşkulandırınca yeterince yardım ve destek olmadılar. Romalılar önce direkt savaştan ziyade yıpratma taktikleri kullandı. Sonra Kartaca'ya saldırdı. Bunun üzerine Hannibal Kartaca'ya çağrıldı ve burada MÖ 202'de yapılan Zama savaşını kaybedince Senato kendisini Selevkos İmparatorluğuna sürdü. Hannibal için wikipedia şöyle diyor.

“Tüm zamanların en büyük askerî dehalarından biri olarak kabul edilen Hannibal, [Scipio](#) ve [Philopoemen](#) ile birlikte çağının üç büyük generalinden biriydi. [6] Scipio onu şimdiye kadar yaşamış en büyük generallerden biri olarak kabul eder, [Epiruslu Pyrrhos](#)'u ikinci sıraya yerleştirir, kendisini de üçüncü olarak kabul eder. [6] Aynı sıralama Hannibal'a sorulduğunda o, [Büyük İskender](#)'in en büyük general olduğunu söyler. İkinci olarak [Pyrrhus](#)'u gösterir, kendisini de üçüncü sıraya koyar.”



Kartaca yolu ve altta Kartaca'daki katedral



Sürgünde Anibal Ermenistan ve Bitinya'da yaşadı. Bitinya'da Bursa'nın kurulmasını tavsiye ettiği söylenir. MÖ 183 yılında Roma'ya teslim edileceğini öğrenince Gebze yakınlarında

intihar etmiş olup mezarı bulunamasa da Atatürk burada Hannibal adına bir anıt yapılmasını tavsiye etmiştir.



Kartaca açık hava müzesinden görüntüler



Kartaca kenti bundan sonra Roma tarafından yıkıldıysa da yine Roma tarafından yenisi kurularak Yine Roma'nın en büyük şehirlerinden birisi haline geliştir. Daha sonra 439 yılında Vandallar şehri işgal ederek 100 yıl yönetmiş, arkasından şehir Bizans yönetimine geçmiştir.

698 yılında şehri ele geçiren Araplar şehri yağmalayıp yok etmişlerse de sonradan yakınında Tunus şehri kurulmuştur. Kartaca antik kenti UNESCO dünya kùltür listesine alınmıştır.

Kartaca'da görùlmesi tavsiye edilen yerler söyle sıralanmış. İyi korunmuş bir Roma yapısı olan Antonin hamamları, İlk çocuklarını tanrılara kurban ettikleri ileri sürùlen kutsal alan Tophet, Roma Dönemine ait Kartaca Amfitiyatrosu, Kartacalıların deniz gücünü gösteren antik liman kalıntıları, Saint Louis katedrali, Odeon tepesi, Sirk ve Kartaca Müzesi

Bizim gezi grubumuz zaman darlığı nedeniyle bunların çoğunu uzaktan bakarak gördük. Fakat ben bir açık hava müzesi olan kartaca Müzsine girerek gezdim ve fotoğraflarını çektim.

Kartaca gezimizi müzenin yanında hediyelik eşya satanların sergilerini gezerek bitirdik ve Sidi Bou Said kasabasına gitmek için yola çıktık

SİDİ BOU SAİD

Sidi Bou Said, Başkent Tunusun 20 km Kuzeydoğusunda küçük bir kasaba. Deniz seviyesinden hafif bir eğimle 130 metreye dek yükselen bir tepe ve onun eteklerinde kurulmuş bir nevi sayfiye yeri.



Sidi Bou said



Doğa canlı ve yerleşimde yapılar mavi beyaz. Yeşil bir fon üzerine beyaz badanalı evlerin kapı ve pencereleri maviye boyanmış. Bahçe duvarları begonvillerle kaplı güzel bir kasaba olup mavi-beyaz rengin korunması için bir kararname çıkarılmıştır.



Sidi Bou Said deniz tarafı ve altta çarşı



Kasabanın tarihi Roma Dönemine dek uzansa da buraya adını veren 13. Yüzyılda yaşamış bir Sufi bilgisi olan Ebu Said olmuştur. Daha doğrusu 1893'te Said adı kesinleşmiştir.



Çarşı



18. yüzyıldan itibaren Tunus'un varlıklı aileleri burada yazlık evler yapmaya başlayınca 1920 yılında Fransız Ressam Baron d'Erlanger burada bir konak yaptırıp konağını mavi

beyaz renklerle boyamış ve bunu gören halk da evlerini mavi beyaz boyamaya başlamıştır.



Sidi Bou said



Bahçelerde begonviller

Kasabada Arap Endülüs mimarisi karışımı, belki biraz da Osmanlıdan esintiler barındıran yapılar, yeşil fonu ve mavi deniziyle sanatçılara ilham kaynağı olmuştur.



Sidi Bou said



Rehberimiz burada kasabanın çarşısında serbest zaman verdi. Çarşının şehir meydanını andıran bölümünün kenarlarında ve buradan içerilere dalan dar sokaklarında, rengarenk seramik tabak çaydanlık ve süs eşyaları, kilim ve giysiler ve çeşitli tatlıların yanında Tunus Hurması satanlar vardı ben 10 euroya üç paket hurma aldım. Pazarlık ederek 10 Euroya dört paket alan arkadaşlarımız da olmuş.

Sidi Bou Said'de süremizi doldurunca gemiye döndük.



Limanda gümrük kapısına dönüş ve gemi



GEMİDE

Sabah panoramik şehir turuyla başlayan gezimiz saat 17.00'ye kadar devam edince ve yaşlı da olunca çok yorgun bir biçimde döndük gemiye. Kartımızda yazan restoranda yemek de 18.00'de başlıyordu. Bu yüzden doğruca restorana gidersek yemek yerken dinlenmiş de oluruz diye kabine çıkmadan restorana gittik.



Resim ve el sanatları çalışılan alan

Bizim restoranımız 5. Katta Seaside Restoran'ta 598 nolu masadaydı. Burası tahminim en az 1000 kişilik bir restorandı. Garsonlar menüyü getirip sipariş alıyordu. İngilizce menüden yemekleri tam çıkaramayınca Türkçe menü getirdiler. Buna göre istediğimiz yemeklerin bazıları da damak tadımıza uymadı. Ayrıca yemeklerin gelmesini uzun süre bekliyorduk. Gerçi çok fazla garson vardı ama burada yemek yiyenler de çok ama çok fazlaydı.



8. katta alakart restoran

Yani sonuç olarak tam doymadık. Ama doymadık da diyemediğimiz için 8. Kata çay içmeye çıkalım diyerek gittiğimiz bu katta herkes ne yiyebileceksé görüp seçerek serf servis yiyeceğini alıp bir de burada yedik akşam yemeğini



19.Katta yuzen ve güneşleyenler



Yukarıda Kaptan gecesi aşağıda el sanatları alanı





Tiyatro

Bu kara gezisinden sonraki ilk geceyi de gemiyi tanıma ve buradaki etkinliklere katılmayı öğrenerek geçirdik diyebilirim.

9 MAYIS İTALYA (SİCİLYA)

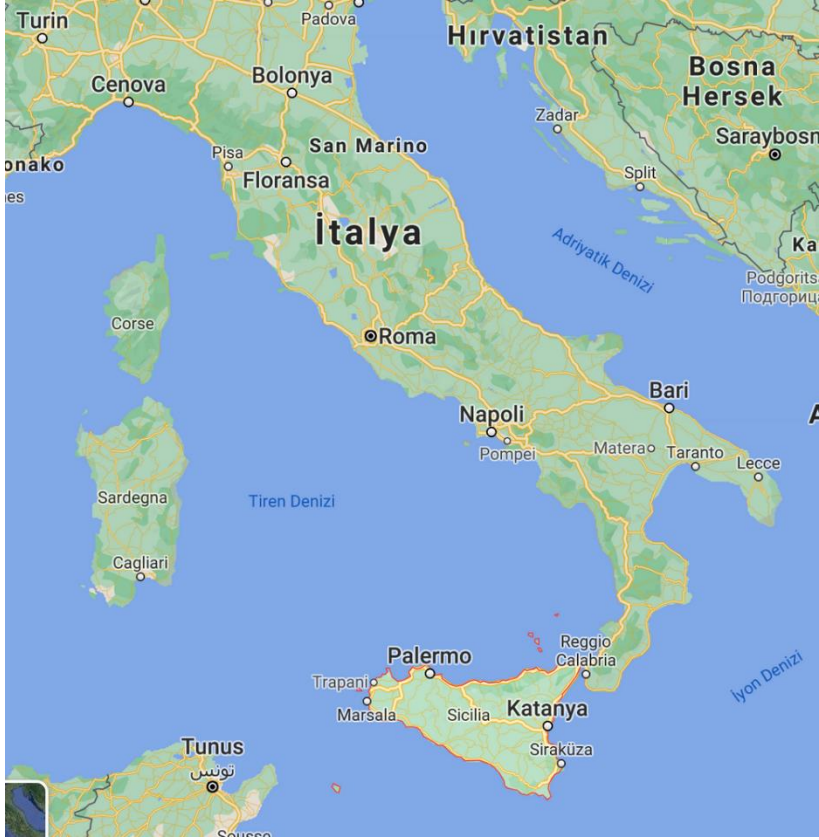
İtalya ana karası olan Apenin yarımadası ile Tunus arasında bulunan Sicilya 25.711 km karelik alanıyla Akdeniz'in en büyük adası olup yakınlarındaki küçük adalar ile birlikte Sicilya özerk bölgesinin toplam alanı 27. 700 kilometre kareyi bulmaktadır. Bu alan 9.250 km kare olan Kıbrıs Adasının alanının üç katı bir büyüklük demektir. Adanın toplam nüfusu ise beş milyonu aşmaktadır.



Sicilya Haritası

Sicilya tarih boyunca pek çok uygarlığa merkez olmuş ve sık sık el değiştirmiş olduğundan tarihi çok karışıktır. Çünkü Sicilya Akdeniz'in ortasında doğu-batı deniz ticaret yollarının merkezinde, zeytin, üzüm, şarap ve her tür tarıma uygun iklimiyle tüm Akdeniz kavimlerinin ele geçirmek istediği bir yer olmuştur. Bu yüzden Akdeniz havzasındaki hemen tüm

milletler bir dönem Sicilya'ya hakim olmuş ve kendilerinden bir iz bırakmışlardır.



İtalya haritası

Şimdi Sicilya'nın bu karmaşık tarihini kısaca özetlemek gerekirse MÖ 480 yılında Kartaca'dan Yunan'a geçen adayı Roma MÖ 211 yılında alarak adadaki 500 yıllık Yunan egemenliğine son verdi. Yaklaşık 700 sene Roma egemenliğinde kalan Sicilya kısa bir süre Vandalların yönetiminde kaldıktan sonra MS 476'da Batı Roma yıkılınca Ostrogotların eline geçti.

535 yılından 827 yılına dek Bizans yönetiminde kalan ada, bundan sonra 1061 yılına dek Arapların elinde kaldı. 1061 yılında başlayan Norman egemenliği ise 1190'da üçüncü haçlı seferine katılmak için yola çıkan İngiltere Kralı Aslan yürekli Richard tarafından sonlandırılarak I. Richard adayı yağmalar. Ada bundan sonra değişik aralıklarla 1194-1266 Hohenstaufen (Svabyalılar), 1266- 1282 Angevin Fransızları, 1282-1516 Fransız İspanyol çekişmesinde İspanyol Aragonlular, 1516-1713 İspanyol Habsburglar Sicilya'ya egemen oldu.

Bu sırada sömürgelerle genişleyen İspanya genişleme masraflarını Sicilya'dan çıkarmak istercesine halkı ağır vergiler altında ezince, yönetime karşı ayaklanmaların yanı sıra halk mafya haydutluğunun yükselişine de destek olunmuştur.

17. yüzyılda İspanyol kötü yönetimi altında Sicilya'nın sefaleti derinleştikçe baskı hastalık ve felaketler de artıyordu. Bu kötü yönetime karşı büyük şehirlerdeki ayaklanmalar şiddetle bastırılıyordu. 1647 Palermo İsyanı ve 1674 Messina isyanları şiddetle bastırılırken 1669 Etna Yanardağının patlaması Catania çevresinde büyük hasar yaratmıştı.

1693 yılında veba salgınının ardından gelen büyük bir deprem, adanın doğu kıyılarında büyük yıkım ve nüfus kaybına yol açar. Nüfusun %5'i ölür. Fakat bu felaketlerden sonra başlatılan yeniden inşa döneminde Noto, Ragusa ve Modica'da barok mimari açısından Avrupa'nın en muhteşem eserleri ortaya çıkmıştır.

Sicilya'ya 1713'te Savoy hanedanı hakim olduysa da bu uzun sürmedi. 1720 yılında yönetim Avusturya Habsburg sülalesinin eline geçti. 1734-1806 yılları arasında Bourbonlar kötü İspanyol yönetimini sürdürür. 1799 Napolyon işgalinin ardından 1806 yılında İngilizler adayı Napolyon'dan geri aldı ve 1815' te Napolyon'un yenilmesi üzerine adayı tekrar Bourbonlara bıraktı.

1860 yılında Garibaldi İtalya'nın birleşmesini başlatınca Ada İspanyol Bourbon yönetiminden birleşik İtalyan monarşisine geçti. Birleşmeden sonra da eski aristokrasi ayrıcalıklarının sürdürülmesi, vergi ve askerlik yükü artarken kötü yönetim ve az oy hakkı yeniden Palermo isyanı ve büyük göçlere neden oldu. 1876 ile 1915 yılları arasında yaklaşık 1.4 milyon Sicilyalı ABD, Güney Amerika, Avustralya ve Kuzey Avrupa'ya göç etti. Özellikle 1880 yılında asmalarda görülen Filoksera hastalığının üzüm bağlarını yok etmesi de göçleri hızlandırdı.

Ayrıca 1891-94 yılları arasında işçi örgütlerinin mücadelesiyle elde edilen toprak yasalarındaki iyileştirmeler Palermo'ya gönderilen 15.000 kişilik bir kuvvetle bastırılarak geri alınması ve 1908 yılında Messina'da meydana gelen büyük depremde 80.000 kişinin ölmesi de göç olayının hızlanmasında önemli rol oynamıştır. Bu göçler ise işgücü kıtlığına neden olunca ücretler artmıştır.

Mussolini'nin başbakanlığı döneminde (1922-43) mafya ile mücadele ve Kuzey Afrika'da sömürgeleştirme çabalarının merkezi olan Sicilya, 1943 yılında müttefiklerin altı haftalık bir bombardımanında Palermo ve Messina büyük hasar gördü. 1946'da İtalya Cumhuriyetinin özerk bir bölgesi haline geldi. Fakat Sicilya'dan göçler durmadı. 1951-1971 arasında Sicilya'dan 1,5 milyon insan daha Kuzey İtalya, Almanya ve ABD'ye göç etti. 1993'te patronların patronu denilen Salvatore Riina Palermo'da yakalanarak tutuklandı.

1990'lı yıllarda Sicilya'da özellikle Palermo, Catania ve Syracuse belediyeleri eski kent merkezlerinin restorasyonu ve Sicilya doğasının korunması yönünde önemli bir çalışma başlattılar. Bunun sonucunda Sicilya tarihine tanıklık etmiş pek çok eser ortaya çıkarıldı. Bunlardan Tapınaklar vadisi, Villa Romana del Casale ve Avrupa'nın üçüncü büyük opera binası olan Teatro Massimo 1997'de Unesco dünya mirası listesine

alındı. Bunları milenyumun başlarında Noto vadisindeki geç barok kasabaları, Palermo, Cefalu ve Monreale katedrallerinin Unesco dünya kültür mirası listesine alınması izlemiştir.

Palermolu devlet adamı Sergio Mattarella 2015 yılında İtalya Cumhurbaşkanı olmuş ve 2018 yılında Palermo İtalya Kültür Başkenti olarak Avrupa'nın gezici çağdaş sanat sergisi Manifesta'ya ev sahipliği yapmıştır.



Biz Sicilya gezimize Cefalu'dan başladık (resim alıntıdır)

CEFALU

Bugünkü gezi planımıza göre önce Cefalu Kasabasını gezip sonra Palermo'ya gelecektik. Bu yüzden gemiden çıkınca tur otobüsü ile Palermo'nun içinden geçip gittik.



Palermo'nun içinden geçerek Cefalu'ya gittik

Cefalu Palermo'nun doğusunda Tiren Denizi kıyısında bir balıkçı kasabası. Palermo'ya 60 km uzaklıktaki kasaba MÖ 5. Yüzyılda Kephaldion adıyla kurulmuş bir Yunan kolonisi olup sonradan Roma yönetiminde de gelişerek çok sayıda tarihi kalıntı bulundurduğu için 2015 yılında Unesco dünya kültür mirası listesine alınmış.

Yerleşimin o günden bugüne aralıksız devam ettiği kasabada ilk yerleşimin güvenlik nedeniyle etekleri dik ve sarp Rocca Dağının tepesinde başladığı düşünülmektedir. Buradaki kale içinde bulunan Diana Tapınağının yapımına MÖ 9. Yüzyılda başlandığı söylenmektedir ki, o zaman bu tapınağın Yunanlılar tarafında Artemis adına yapılmış olabileceğini

düşünüyorum. Çünkü Yunan Mitolojisinde Diana'nın karşılığı Artemis olup ayın ve avcılarının bakire tanrıçasıdır.

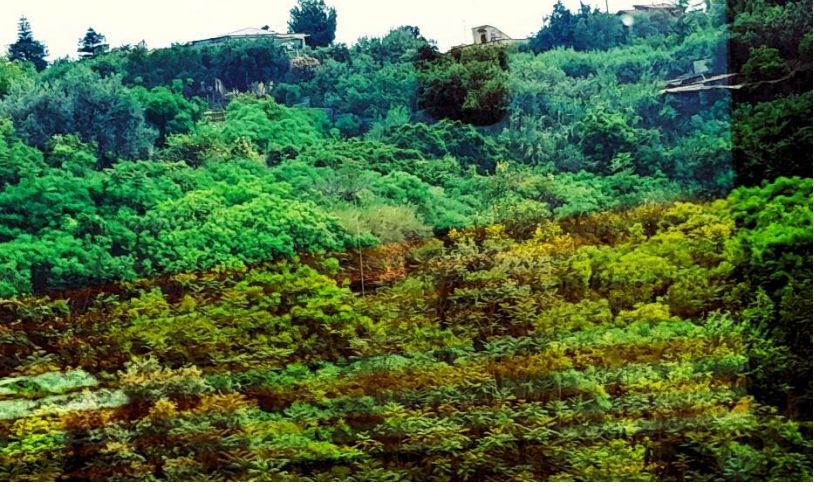
Fakat şimdi Palermo'dan çıktık ve 60 km lik bir Sicilya kırsalından geçiyoruz. Bu kırsalı, otobüsün penceresinden çektiğim resimlerle vermek istiyorum.



Palermo'dan çıkış



Sicilya kırsalında Akdeniz iklimi Antalya'dakinden daha canlı



Gür yeşil alanlar



Palermo çıkışından 10 dakika sonra yağmur başladı



Yağmurun şiddeti arttı. Otobüsün camında yağmur damlaları



Palermo-Cefalu arasında yol engebeli fakat doğa çok canlıydı. Bunu aşağıdaki fotoğraflardan izleyebilirsiniz.









Cafelu'ya girişte çekmiş olduğum ilk fotoğrafın saatine baktım 10.49'u gsteriyordu. Demek ki Palermo Cefalu arasında yolculuğumuz bir saat kadar sürmüş. Kasabaya girişte karşımıza çıkan Rocca Dağı bir dağ görünümünden çok oraya kesilip biçilip oturtulmuş bir kaya kütle si gibi görünüyor. Dağ karşımızda görününce kasaba sol tarafta bir kumsalın kenarında kalıyordu. Fakat biz dağın sağından dolaşarak kasabaya dağın arkasından girdik.



Cefalu, Rocca Dağının solunda fakat giriş sağdan

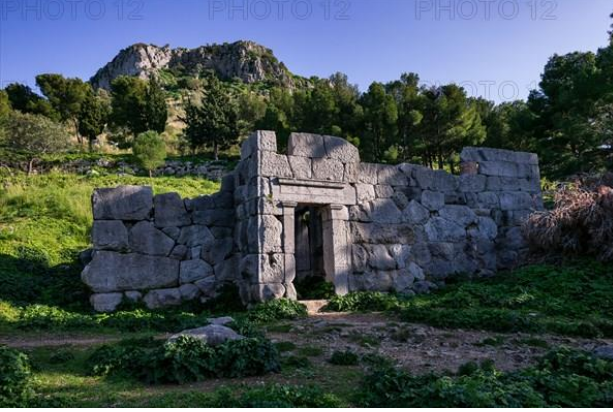


Kamyon, otobüs gibi büyük araçların girmesi yasak olduğu için şehrin girişinde otobüsten inip yürümeye başladık. Burada dağın basamak oluşturan birinci katında gür yeşil bir doğa olup biraz daha ilerleyince dağın bir duvar gibi dimdik yükselen yontuk taş yüzüyle karşı karşıya kaldık. Yani dağın tepesinde surlarla çevrili ikinci basamağa çıkmak düz duvara tırmanmak gibi bir görüntü veriyordu.



Kale ve surları ikinci basamakta

Bu yüzden tarihi kaleye çıkmayı hiç düşünmedim. Değil şimdi seksen yaşında gençlerin bile çıkması pek kolay görünmüyordu. Zaten rehberimiz de kaleye çıkıp dolaşmak için zamanımız olmadığını söyledi. Çünkü buradan sonra Palermo'yu da gezip saat 17.00'de gemiye giriş yapmamız gerekiyordu. Zaten kalede de Diana tapınağının kalıntılarında başka görülecek fazla bir şey olmadığı söylendi.



ChatGPT'nin internette bulduğu Diana tapınağı kalıntıları



Resimler alıntıdır.

Her ne kadar çıkıp görmesem de kaledeki Diana tapınağıyla ilgili bilgilere baktım. Topladığım bilgilere göre özet olarak açık ve net bir bilgi olmamakla birlikte tapınağın yapımına MÖ 9. Yüzyılda başlansa da MÖ 5. Yüzyıldaki eklemelerle tamamlandığı düşünülüyor. Tapınağın içinde kayaya oyulmuş su sarnıcı bulunması suyla ilgili bir dini yapıyı akla getiriyor. Yine işlev ve amaç olarak her ne kadar bir tapınak olduğu kabul edilse de şehri kuran ilk kralların sarayı olabileceği ya da savunma amaçlı kullanılmış olabileceği de düşünülmektedir.

Yine kentin girişinde sahil tamamen kayalık olup kasabanın ön tarafında sahil ne denli güzel bir kumsal ise bu tarafta kayaların üstünde yükselen evler dikkatimi çekti ve hemen resmini çektim.



Kumsalı olmayan kayalık kıyı



Kayaların üstünde yükselen evler arkada



Rocca tepesindeki surlar ve dağın duvar gibi dik yüzü altta



Dağın kayalık yüzünde mağara gibi oyuklar

Cafelu'da şehre dar bir yoldan girdik ki ilerledikçe sokaklar daha da daraldı. Ara sokaklar ise günde birkaç saatten fazla güneş girmeyecek biçimdeydi.



Dar sokaklarda yerel ürünler satan dükkanlar



Dar sokaklarda on dakika kadar yürüdükten sonra Cefalu'nun en önemli yapısı olan Duomo di Cefalu'nun (Cafelu Katedrali) önüne geldik. Katedralin önündeki meydanda büyük bir kalabalık ve şemsiyelerin altında oturma yerleri vardı. Katedralin, merdivenleri ve cepheden görünüşü bir kale gibi heybetliydi.



Katedralin önündeki meydan



Sicilya uzun süre Arapların yönetiminde kaldığı için Normanlar burayı işgal ettiği zaman yapılarda Arap mimari özellikleri egemendi. Bu yüzden katedral Arap-Norman mimari özellikleri taşımaktadır. Katedralin yapım öyküsü ise şöyle:

Norman Kral II. Roggero, Salerno'dan Palermo'ya giderken denizde büyük bir fırtına çıkar. Gemi büyük hasar alır ve batma tehlikesi içindeyken kral bu fırtınadan sağ kurtulursa Tanrıya büyük bir kilise yaptırma sözü verir. Kral ve gemidekiler Cefalu sahiline çıktıkları zaman da Kral kilisenin buraya yapılmasını ister. Yapımına 1131 yılında başlanan katedralin son şeklini alması 1240 yılına dek sürmüştür. Sicilya'daki en güzel katedrallerden birisi Cefalu Katedrali 2015 yılında Unesco Dünya Kültür mirası listesine alınmıştır.



Katedralin içinden bir görüntü

Merdivenlerin sonunda subasmana çıkınca iki tarafta birer heykel ve katedralin girişinin iki tarafında katedrale bitişik iki kulenin arasından içeri girince yüksek sütunların arasında muhteşem görüntüsü ve mozaikleri yapının görkemini ortaya çıkarıyordu.

Katedralden ıkınca merdivenlerde grup olarak bir fotoğraf ektirdikten sonra Cafelu'nun dar sokaklarından birisinde Roma Doneminden kalma amaşırhaneye gittik.



Katedral merdivenlerinde ektirdiğimiz grup fotoğrafı



Katedral in onunde eğimle ektirdiğimiz resim



Roma Döneminden kalma çamaşırhane



Cefalu'nun dar sokaklarında ilerleyerek kumsala indik

Cefalu'nun beyaz kumlu plajında deniz oldukça temiz ve berrak olarak görünüyordu.



Cefalu Plajı



Cefalu havadan görünüş (resim alıntısıdır)

PALERMO

9 Mayıs 2025 Cuma günü sabah uyanır uyanmaz kabinimizin balkonuna çıkarak nerede olduğumuzu veya nereye gittiğimizi anlamak istedim. Gemi Palermo limanına yanaşmış hareketsiz halde bekliyordu.

Limandan önce limanın dayalı bulunduğu dağ dikkatimi çekti. Dağın dörtte birlik bölümü limandan 45 derecelik bir eğimle yükseldikten sonra dörtte üçlük bölümü sanki bir duvar gibi dimdik yükseliyordu. Sonra kara tarafına biraz yatay gittikten sonra tekrar yükselerek zirveye ulaşıyordu. Dağın zirve yaptığı bu tepede rüzgâr enerjisi üreten santraller vardı.



Palermo limanı

Limanda hava sakin ve denizin üstünde tül gibi seyrek ince ak bulutlar bulunurken dağın üstünde yoğun kara bulutlar günün yağışlı geçeceği habercisi gibiydi.

Bu dağ kütesinin liman tarafında ve dağın zirve yaptığı noktaya yakın yükseklikte bir tepe daha vardı ki, bu tepenin

zirvesini tamamen çevreleyen oldukça görkemli bir yapı vardı. Belli ki bu bir kaleydi. Limana hakim bir noktada bulunan kale sanırım orta çağ derebeylerinden birisinin şatosu veya bir kilisenin manastırı olmalıydı. İlk ve orta çağ yerleşimlerinde güvenlik en önde gelen yerleşim koşulu olduğundan kentler hep ulaşılmaması zor savunması kolay tepelerde kurulmuştur.



Limandan Palermo. Kale öndeki tepede

Göze ilk çarpan dağ olunca yakın çevremi bakmak sonradan aklıma geldi. Oysa Palermo limanı büyük ve güzel bir limandı. Denizin üstünde parçalı bulutlu açık hava varken dağın üzerinde yoğunlaşarak karaya doğru ilerleyen nem yüklü bulutlar vardı.

Rehberimiz havanın yağışlı olacağını şemsiyelerimizi yanımıza almamız gerektiğini önceden söylemişti zaten. Bu yüzden şemsiyelerimizi sırt çantamıza koymuştuk. Geminin 7. Katındaki Şampanya Bar'da toplanıp buradan topluca 4. Kata inerek çıkış yapmıştık.

Palermo Limanı: Fenikelilerin kurduğu Palermo Limanı Yunanlılar tarafından genişletilip tanıtılarak Fenike, Yunan, Kartaca, Arap ve Norman dönemlerinde ticaretin merkezi olmuştur. Bugün de Napoli, Livorno ve Tunus limanları başta pek çok İtalyan ve Akdeniz limanları arasında bağlantı sağlayan bir düğüm noktası durumundadır. Ayrıca güney İtalya’da gemi inşa ve bakım onarım hizmeti veren bir tersanesi vardır.



Liman

Limanda bindiğimiz otobüs bizi Palermo’nun içinden geçirerek 60 km ötedeki Cefalu’ya götürdü. Geziye Cefalu’dan başladık.



Karaya doğru ilerleyen nem yüklü bulutlar

Çevremizde başka gemiler de vardı. Özellikle bunlardan Costa'nın Toscana gemisi bizim MSC gemimizden çok daha büyüktü.

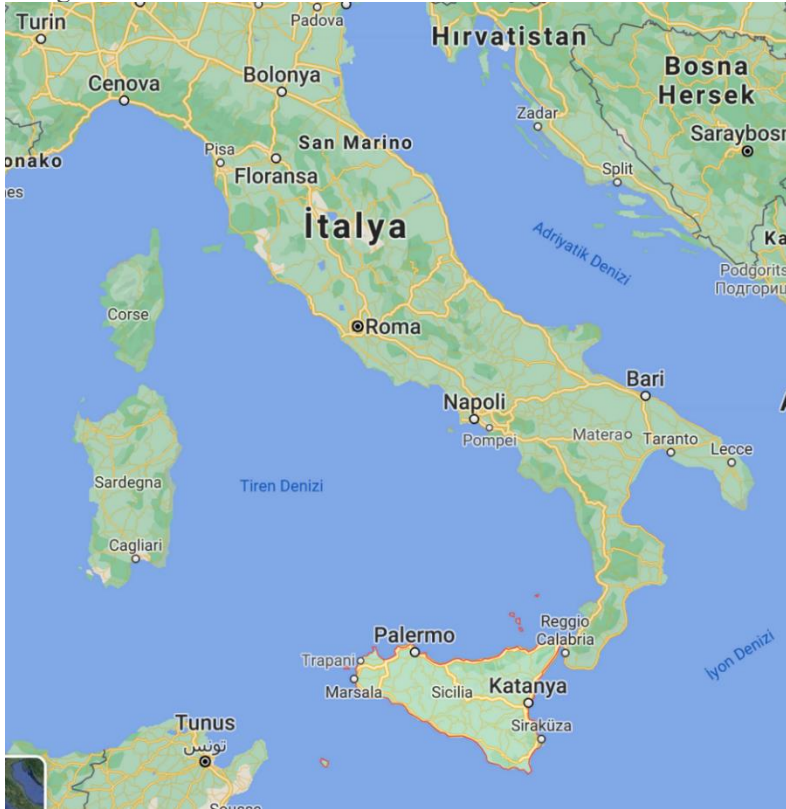


Costa'nın Toscana gemisi

Palermo tarihi hakkında kısa bilgi:

Palermo, İtalya'nın güneyinde bulunan Sicilya adasının kuzey doğusunda, TİREN Denizinin Palermo körfezinde tarihi bir şehir olup Sicilya otonom bölgesinin başşehridir. Palermo 2700 yıllık Sicilya tarihinin zengin tarihi, kültürel ve mimari özelliklerinin özeti gibidir.

Fenikeli tüccarlar tarafından MÖ 8. Yüzyılda kurulan şehir MÖ 254 yılında Romalılar ele geçirinceye dek bir Kartaca şehri olarak varlığını sürdürdü.



İtalya haritasında Sicilya ve Palermo'nun konumu

Kartaca düşmanlığının etkisiyle olmalı ki kent Roma yönetiminde çöktü. Fakat 535 yılında Bizans burayı alınca

yeniden yükselişe geçti. 831 yılında ise kent Arapların eline geçince burası Kuzey Afrika ile birlikte Akdeniz'in zengin bir ticaret merkezi oldu. Şehre 1072-1194 arasında egemen olan Normanlar dönemi Palermo'nun altın çağı oldu denilebilir.



Palermo'da tarihi yapılar



Sabah Cefalu'ya geçerken Palermo'da yağış başlamıştı

Sicilyanın Norman kralı 2. Roger Palermo'da Yunan, Arap, Yahudi ve Norman karışımı kozmopolit bir kültür yarattı. Normanlardan sonra gelen Alman, Fransız ve İspanyol

yönetimlerinde şehir fazla bir gelişme gösteremedi. 1860 yılında Garibaldi Palermo'yu ele geçirdikten sonra Sicilya Krallığı varlığını bir süre Napoli Krallığı ile birleşik olarak sürdürdü, 2. Dünya Savaşında büyük bir yıkım yaşayan Palermo 1990'dan sonra yıkıntıları restore ederek ayağa kaldırdı.

Cefalu'dan Palermo'ya dönüş:

Cafelu gezisini bitirip Palermo'ya geldiğimiz zaman ilk çektiğim fotoğraf 14.30'u gösteriyordu. Yani gemiye dönünceye dek 3 saat daha Palermo'da gezebilecektik. Gezimizi Norman Sarayına yakın bir parkın önünde otobüsten inerek başlattık.



Otobüsten indiğimiz parkın önü

Otobüsten inip biraz yürüyünce önümüze Norman Sarayı çıktı. Saray, yüksek duvarların arakasında tam olarak görünmüyordu. Biz zaman darlığından dolayı sarayın içine giremedik.

Norman sarayı:

Normanların yaptırdığı saray sonraki Sicilya kralları tarafından da kullanılmış olup şu anda Sicilya parlamentosu olarak kullanılmaktadır. Avrupa'nın en eski saraylarından birisi

olan yapı, Arap, Norman ve Bizans sanat özelliklerini üzerinde toplamış bir baş yapıttır. Yani orta çağ sanat ve mimarlık özelliklerinin karıştırılıp kaynaştırıldığı harika bir eserdir.



Norman Sarayı ve önde şimdi park olan bahçesi

1130-1182 yılları arasında duvarları sarı tuf taşlarından yapılan sarayın yedigen kuleli bir iç avlusu vardır. Sarayın içinde tonoz ve kemerlerinde rengarenk boyanmış mozaikler bulunan Arap ve Romanesk tarzlarının karışımı olan Palatine Şapeli vardır. Ayrıca girift geometrik mermer zeminlere, kraliyet mahremiyetini korurken çok kullanıcıli işlevsellik için inşa edilmiş termal banyolara ve muhteşem oymalarla birlikte İncil temalarını vurgulayan ışıklı mozaiklerle dolu iki manastıra da sahiptir.



Norman Sarayı



Şimdi Sicilya Parlamentosu olan Norman sarayı (resim Wikipedia'dan alınmıştır.)

Sarayın solundan ilerleyince karşımıza bir kapı çıktı

Porto Nuova: (Yeni kapı) Palermo'nun anıtsal şehir kapısı. Şehrin ana ve en eski caddesi olan Cassaro'nun, Corso Calatafimi'den Montreale giden yolu üzerinde bulunan kapı 1535 yılında V. Şarl Tunus'u fethettikten sonra Palermo'yu ziyareti şerefine yapılmış.



Porto Nuova kapısı





Kapıda kolları kesilmiş erkek heykelinin düşmanı temsil ettiği veya gelen düşmanların akıbetinin böyle olacağı gibi bir anlamı var. Çünkü kapının V. Şarl'ın Mağribileri yenmesini temsil ettiği de söylenmektedir.



Kapıdaki kabartmalarda bu kapıdan düşman giremez. Kolları kacakları kesilir anlamında kabartmalarda kolları bacakları kesilen sanırım İslam'ı (Arap İşgal dönemini) temsil ediyor.

Bu kapı 1667 yılında çıkan bir yangında yanmışsa da sonradan 1669'da yeniden yaptırılmıştır. Aynı cadde üzerinde ilerleyerek Katedrale gittik. Yol boyunca çektiğim resimler.



Kapının girdikten sonraki görünüşü



Cadde boyunca ilerlerken parklar sağımızda kaldı



Palermo katedrali: (Cattedrale di Palermo) Sicilya’da Norman mimarisinin en önemli eseri olup buraya gelen herkesin görmesi gereken bir eserdir. Gerek mimari yapısı ve gerek iç tasarımlarıyla sanat tarihi derslerinde okutulacak bir yapı olarak kabul edilmektedir.





Katedral'in değişik açılardan görünüşü



Katedral, 1185 yılında, Norman kralı II. Guglielmo (William) zamanında yapılmış olup sonraki yüzyıllarda yeni eklemelerle sürekli büyümüştür. Aslında katedral yapılmadan önce burada bir Bizans bazilikası varsa da Araplar bunu camiye

çevirmiş olup Normanlar döneminde yeniden kiliseye dönüştürülürken yenilenme ve büyütme çalışmaları yapılmıştır.



Katedral ve çevresindeki yapılar



Doğaldır ki bu yapılırken Sicilya'dan Müslümanların kovulması ve tekrar Hıristiyanlığın hakim olmasını simgelemek için yapının oldukça görkemli olması düşünülmüş.

Fakat her ne kadar Müslümanlar kovulmuş olsa da yapıda Latin ve Grek sanat özellikleri kadar Arap sanatının izleri de bulunmaktadır. Katedral gerek dış gerek iç mimari açısından oldukça görkemli olmasına karşın dışı içinden daha görkemlidir.



Her ne kadar katedrale giriş ücretsiz olsa da Hazine, Kript ve Kraliyet Mezarları bölümleriyle çatıya çıkmak ücretli. Buralarda ne var dersiniz, Kraliyet Mezarları bölümünde Sicilya tarihinin önemli hükümdarlarının mezarları, hazine

bölümünde 16. ve 18. yüzyıllar arasında yapılmış ve piskoposlar tarafından kullanılmış giysiler ve eşyalar sergileniyor. Kript'te ise katedrali yaptıran Gualtiero Offamilio dahil olmak üzere, 23 Palermo piskoposunun mezarları ve Romalılardan kalma bir lahit var. Norman Kralı II. Ruggero aslında kendisi ve eşi için Cefalù Katedralinde birer lahit hazırlatmış. Ancak ölümünden sonra Cefalù yerine Palermo Katedrali'nde çok basit bir lahite gömülmüş.

Palermo merkezinde çektiğim resimler:







Tiyatro Massimo

Palermo'da Pizza Verdi de bulunan Tiatro Massimo Vittorio Emanuele İtalya'nın en büyük ve 7.730 metre kare alanıyla Avrupa'nın ise üçüncü büyük opera binasıdır.

Bina 1861'de İtalya'nın birleşmesi sırasında Milano ile Palermo arasında İtalya'ya başkent olma iddiası olduğu için böyle çok görkemli bir eser yapılması düşünülmüş. Proje yarışmasından sonra Mimar Giovanni Rutelli'nin teknik ve inşaat yönetimi altında yapılmıştır. 1874 yılı başında başlayan inşaat 1882'de 8 sene durdurulduktan sonra 1890 yılında yeniden başlayarak 1897'de tamamlanmış ve Verdi'nin Falstaff eserinin seslendirilmesiyle açılışı yapılmıştır.



Tiyatro Massimo

Antik ve klasik Sicilya mimari özellikleri taşıyan yapının dış cephesinde Yunan tapınakları tarzı hakimdir. Tiyatro 3000 kişilik tasarlandıysa da Geç rönesans tarzındaki odoryum 1381 kişiliktir.

Ayrıca (The Godfather Part III- 1990) filminin son sahnelerinin çekiminde mafya babasının kızının merdivenlerde vurulma sahnesiyle meşhur olmuştur.

Palermo'dan görüntüler



Tiyatro Massimo



Katedral ve altta Etna yanardağı



9 MAYIS GEMİDE

Kefalu ve Palermo'da iki, hatta ikişer buçuk saatten akşama dek en az dört-beş saat yürümüş olduğumuzu düşünüyorum. Artık yaş seksen ve bir zamanlar İran'da, Türkistan'da, Sibiry'a'da Kafkaslarda günde on saat yürüdüğüm günler masaldı. Onun için gemide herhangi bir etkinliğe katılmayı düşünmüyordum. Yemeğimi yiyip odama çekilmek istiyordum.



Gemiye dönüş

Yemeği de istediğim yemeğin nasıl geleceğini bilmediğim ve uzun süre beklenen Seaside Restoranda değil 8. Kattaki açık büfe restoranda yemeyi düşünüyordum.

Yiyebileceğim yemekleri görerek yiyebileceğim kadar alıp yemekten başka burada çay, kahve, su ve çok çeşitli meyveler de vardı.



Geminin tadını bayanlar çıkardı diyebilirim

Yemekte otururken biraz dinlenince hemen kabine gitmekten vazgeçerek 7. Kattaki şampanya bara gittim Burada yine konser vardı. Gruptaki emekli subaylar ve eşleri gruplaşmış sohbet ediyorlardı.



Gemide barların bulunduğu merkez



Bir süre buralarda dolaştıktan sonra saat on gibi odaya gelip yattıktan sonra bir süre de televizyon izledim. Televizyon izlerken uyuyup kalmışım.

10 MAYIS NAPOLİ VE POMPEİ

10 Mayıs 2025 sabahı saat 07.00'da uyanıp balkondan baktığım zaman gemi Napoli Limanına girmek üzereydi

Rehberimizin telefonlarımıza gönderdiği mesajlar

GÜNLÜK PROGRAM

MSC SEASIDE 10 MAYIS 2025 Cumartesi

HAVA DURUMU: 16-20 derece/ Güneşli

Geminin yanaşma saati 06:30/Gemiye son binış saati 15:30

Geminin hareket saati 16:30

****Pompei & Napoli turuna katılacak olan MSC Türkiye misafirleri için liderinizle buluşma saati ve yeri:**

Saat 08:00'de 7. kat CHAMPAGNE BAR

Gece için önerilen kıyafet: 70'ler, 80'ler, 90'lar

YEMEK DÜZENİ: Önceki günlerde olduğu gibi.



Limanda Gemiden Napoli



10 Mayıs sabahı saat 06.45’de uyanıp dışarıya baktığım zaman gemimizin Napoli Limanına yanaşmakta olduğunu gördüm. Napoli limanı çok büyük bir limandı ve limandan şehrin görüntüsü de çok güzeldi. Bunların fotoğrafını çekmeliyim dedim ve Limanda gemiden çektiğim ilk resimleri buraya koyuyorum.



Limandan kale



Limandan çıkış

Geminin 07.00'de limana demirlemesi kaptanın 08.00'de dışarı çıkış izni vereceğini gösteriyordu. Bu yüzden hemen hazırlanıp kahvaltı için asansörle 16. Kata çıkıp kahvaltımızı yaptıktan sonra rehberle buluşmak için 7. Kattaki Şampanya bara indik

Gemiden çıkıp otobüse binmemiz 08.30'u buldu. Buradan Pompei'ye ise saat 09.00'da varabildik.

Pompei'de bir yığılma olacağını limandaki gemilerden de anlamıştık. Çünkü bizden başka tur gemileri de vardı. Ve gerçekten de Pompei'ye girişte çok büyük bir yığılma oldu. Bu yüzden antik kente girebilmek için yarım saatten fazla bekledik. Gerçi bekleme anında bir kafede oturup bir şeyler içerken ihtiyaçlarımızı da görmüş olduğumuz için zamanı boşa harcamış sayılmayız.



Pompei'de otobüsten indiğimiz yer





Pompei'nin girişinde yığılma



POMPEİ ANTİK KENTİ

İtalya'nın Campania bölgesinde bulunan Pompei şehri günümüzden 1946 sene önce 24 Ağustos 79 yılında Vezüv yanardağının, patlamasıyla volkanik kül ve taşların altında kalarak büyük bir felaket yaşanmıştır. Roma'nın en büyük şehirlerinden olan Pompei 1599'da bir kanal inşaatı sırasında tesadüfen keşfedilmiş ve kazılar 1748'de başlamış olup hala devam etmektedir. Bu yüzden Pompei Antik kenti UNESCO kültür mirası listesine alınmıştır.

Dini açıklamalarda şehrin cinsel sapkınlıklar yüzünden helak edildiği söylene de aslında yanardağ patlaması doğal bir olay olup insanların ölüm nedeni de zehirli kükürt gazı yüzünden olmuştur.

Pompei kazıları tarihe ve özellikle Roma ve Akdeniz uygarlıklarına ışık tutması açısından çok büyük bir önem taşımaktadır. Çünkü volkan küllerinin kapattığı şehirde MS 79 yılının Roma şehri tüm özellikleriyle durmaktadır. Yani Pompei'de adeta zaman durmuştur. Bu yüzden dönemini en iyi aydınlatan antik kent Pompei'dir diyebiliriz. O kadar ki fırınlarda volkan külleri sayesinde korunmuş yuvarlak pişmiş ekmekler bile bulunmuştur.

Kazı ve bulgular Pompei'de canlı bir ticaret hayatı olduğunu göstermektedir. Fırınlara, şarapçı dükkanları, sıcak yemek dükkanları gibi yerlerin çokluğu halkın beslenme özellikleri hakkında da bilgi vermektedir.

Kentte, bugünkü fastfood işletmelerinin benzeri 150'den fazla sıcak yemek dükkânı bulunması mutfak bulunmayan evlerin çokluğunu, dışarıda yemek yeme alışkanlığının çok olduğunu ve hizmet sektörünün çok gelişmiş olduğunu göstermektedir.



Pompei'nin dışarıdan görünüşü ve altta giriş kapısı



Harabeye girişte ilk karşımıza çıkan yapı tiyatro oldu. Pompei tiyatrosunun 20 bin kişilik olması şehrin nüfusunun da 100 bin kişiden fazla olabileceğini düşündürdü bana. Aşağıda tiyatrodan görüntüler.



Tiyatrodan görüntüler



TİYATRO: Pompei Tiyatrosu MS 70 yılında yapılmış olup 20 bin kişi kapasitesine sahiptir. Yapı halen bugün bile kullanılabilir biçimde ayakta olan en eski taş amfitiyatrolara güzel bir örnektir. Bu büyüklükte bir tiyatrosu olan bir kentin nüfusunun da 100 binden fazla olacağı düşünülmektedir.

Burada tiyatro dışında neler yapılmıştır diye düşündüğümüz zaman en başta gladyatör dövüşleri aklımıza gelmektedir. Ayrıca sosyal eğlenceler ve politik propagandalar için de kullanılmış olduğu bilinmektedir.



Tiyatro





Tiyatrodan çıkış



Antik kentin görüntüleri





Kentin yol ve kaldırım sistemi



Kentte evler bitişik nizam ve değişik genişliklerde caddeler ve daha dar ara sokaklar var. Yukarıdaki resimde görülen cadde bir ana cadde olmalı diye düşünüyorum.



Caddeden içeri doğru evlerin derinleşen arka bölümleri



Yollardaki taş döşemeler ve kaldırımların genişliğine göre ayarlanmış taşlar şehrin imarında dikkat çekici unsurlar olarak görünüyordu.



Pompei'deki yapıların iç duvarları dahil hep taş ve bazen az miktarda tuğla kullanılmış. Burada benim dikkatimi çeken taş işçiliğinin bizim Anadolu'da gördüğümüz Roma yapılarındaki devasa büyüklükte kesme taşlar yerine küçük toplama taşların

kullanılmış olmasıydı ki bu Helenistik yapıları andırıyordu. Ayrıca bu toplama küçük aşları birbirine tutturun ve hala ayakta tutun kuvvetli bir yapıştırıcı (çimentonun) 79 yılından önce kullanıldığı anlaşılmaktadır.



Pompei



Tezgâhtan da anlaşılacağı gibi yukarıdaki dükkân ve arkasındaki konutta toplama taş işçiliği açıkça görülmektedir.



Pompei'de cadde, kaldırım ve taş yapılar



Cadde ortasındaki üç büyük taş basamak yağmurlu günlerde addede sel olursa karşı kaldırıma atlamak içindir

HAMAM: Tiyatrodan çıkıştan itibaren birçok grup karışık vaziyette ilerliyorduk. Birçok sokağa girip çıktuktan sonra sağımızda avlu gibi bir boşluk belirdi. Rehberimiz hamam hakkında biraz bilgi verdikten sonra hamamın sağlam kalan kapalı alanına girdik. Hamamın sıcak, ılık ve soğuk odaları ile kadın ve erkekler için ayrı bölümleri olduğunu anlattı.

Hamamın ısıtma sistemi zeminin altından geçen ve duvarların içinden geçen sıcak hava kanallarıyla yapılıyordu. Pompei’de bu biçimde en az üç hamam vardı. Roma’da hamalar temizlenmeden başka kütüphanesi spor ve dinlenme alanlarıyla birer sosyalleşme yeri idi. Çünkü insanlar hamamda yıkanırken sohbet eder, iş konuşur, masaj yaptırır kitap okur, dinlenirdi.



Pompei’de hamam yapısı



Hamamın avlusu



Hamamın ısıtma sistemi



Bir ara sokak



İçinde ateş rengi gelincikler bitmiş bir ev





Bir binanın girişi ve altta yıkık evin içi



Gelincik benzeri turuncu çiçekli otlar

Kan kırmızı gelincikler/ Pompei'de dönmüş ateş rengine
Vezüv gerçek, ateş turuncu sıcak /düşler pembe Pompei'de.



Çok katlı bir evin yukarı çıkan merdivenleri





Tabanı mozaik kaplı bir zengin evi. Oldukça geniş ve tek katlı zengin evlerinin duvarlarında fresk ve tabanında mozaik olurdu.

FORUM (KAMUSAL MEYDAN)

Vezüv yanardağının külleri ve lavları altında kalan Pomapei sonradan değişim ve gelişim göstermeden olduğu gibi kaldığı için döneminin şehirleşmesi, günlük yaşamı, sosyal ve siyasal yapısı hakkında gerçek bilgiler vermektedir. Bu açıdan şehrin en önemli bölgesi ise forum alanıydı.

Pompei’de rehberler veya ilgili görevliler bir gezi planı belirlemiş olmalı ki o gün şehri gezen bütün gruplar aynı yolu izleyerek Forum alanına vardık. Forum alanı Antik Roma’da şehrin geliştiği, merkez bölgesi olup halkın bir araya geldiği, alışveriş yaptığı, yöneticilerle buluştuğu ticaret, iş, fahişelik, ibadet ve adaletin gerçekleştiği çok amaçlı meydanlardı. Pompei Forumu da bu şehrin dini, siyasi, ekonomik ve sosyal merkeziydi.

Aslında forum edebiyatta bir tartışma türü olup insanları yakından ilgilendiren bir konuda konuşmacıların yanında

dinleyicilerin de söz alarak tartışmaya aktif katıldığı tartışma türlerinden biridir. Forumda bir başkan bulunur. Başkan foruma başlamadan önce forumu nasıl yapacağını anlatır. Sırasıyla konuşmacılara söz hakkı verir



Pompei Forum alanından görüntüler



Dar sokaklarda bina yıkıntılarının arasından foruma çıkınca muhteşem bir görüntüyle karşılaştık. Forum alanı şehrin merkezinde yaklaşık 50x150 gibi dikdörtgen planlı bir

meydandı. Meydan sütunlu galerilerle çevrili olup bunlarla dükkanlar arasında sütunlu koridor ve yürüyüş yolları ve açık tezgahlar için kullanılan stoalar bulunurdu. Meydanın tabanı geldiğimiz yollarda olduğu gibi traverten taşlarla döşenmişti.

Formda bulunan yapıların en önemlisi meydanın kuzey ucunda yer alan Jüpiter tapınağı idi. Tapınak devlet dininin temsil edildiği en kutsal yapıydı. Ayrıca forumda İsis ve Apollon tapınakları da vardı.

Zenginler, tüccarlar zanaatkarlar ve kölelerden oluşan Pompei'nin toplumsal yapısında halk Forumda alışveriş yapar, hamamlarda sosyalleşir, tiyatrodan eğlenirdi. Festival ve dini törenler de çok önemliydi.

Evlerin girişinde misafirlerin karşılandığı bir iç avlu olup bunun ortasında yağmur sularının toplandığı küçük bir havuz ve arkada bahçe bulunurdu.



Forumdan görüntüler

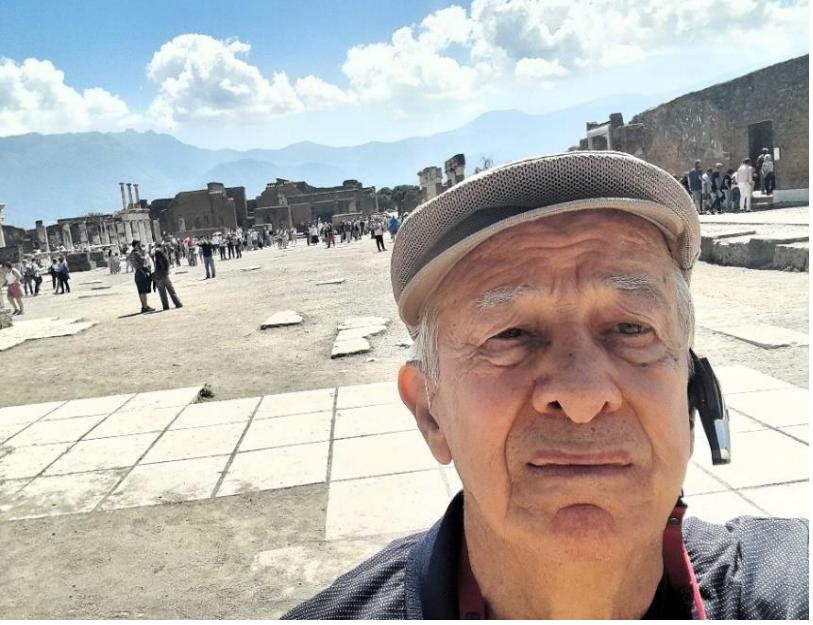


Form ve arkada Vezüv yanardağı

Aslında Roma Forumları Antik Yunan Agoraları gibi pazar yeri, (çarşı) meclis ve açık tartışma alanlarıdır. Forum herkese açık meydan olmasına karşın her ayın ilk pazar günü Roma Forumu'na giriş ücretsizdi. Diğer her gün Roma Forumu'na girmek için ücret ödemeniz gerekiyordu.



Forumdan görüntüler



Forumdan görüntüler





Forumdan görüntüler



FORUMDA BULUNAN DİĞER YAPILAR

Macellum (Kapalı Pazar Yeri) Özellikle et-balık ürünlerinin satıldığı ortasında avlusu ve çevresinde dükkânlar bulunan pazar yeri.



Apollon tapınağı



Bazilika: başlangıçta kral sarayı olarak kullanılan sonradan mahkeme olarak işlev yapan ortası yüksek ve geniş bir alanı, iki tarafında daha dar ve alçak alanları bulunan yapı olup sonraları bu plan kiliseler için de kullanılmıştır. Adalet dağıtılan, ticaret sözleşmelerinin yapıldığı mahkeme salonu olarak da kullanılan yerdir.

Eumachia Binası: Eumachia adındaki varlıklı bir kadın tarafından yaptırılmış, tekstil tüccarları loncasına ait yapı.

Kurul Binaları (Comitium, Curia) Belediye meclisi toplantılarının yapıldığı ve kentin yönetildiği yapılar. Ayrıca Pompei'deki dükkanların foruma açılan duvarlarında seçim propagandasıyla ilgili afişler de bulunmuştur.

Yani bugün bir mimarlık harikası olarak gördüğümüz forum toplumsal yaşamın da merkeziydi. Çünkü halk burada toplanır, haberler burada duyurulur, alışveriş burada yapılır, mahkeme kurulur, politika kampanyaları burada yürütülür, törenler ve dini festivaller burada düzenlenirdi.



Forum dört yönden girişi olan bir meydandı. Biz girdiğimiz caddenin solundaki caddeden çıkışa geçtik. Çıkışta bir müze vardı.

MÜZE: Ve bu müzede zehirli gazdan boğularak ölen Pompeiilere ait ölümler vardı. Fakat bunlar alçı ile kaplanmış bedenler biçiminde olsa da ölüm anlarını canlandırmaktaydı.



Zehirli gazdan ölen insanlar





Zehirli gazdan korunmak için burnunu kapatıyor



Sonuç olarak binlerce insanın zehirli kükürt gazından öldüğü, volkan külleri ve lavlarla üstü örtülerek yüzlerce yıl beklemeden sonra yeryüzüne çıkarıldığı Pompei'nin hemen her boşluğunda bu ateş rengi turuncu gelincikler var şimdi.





Antik kentten çıkış



NAPOİLİ KENT MERKEZİ

Güney İtalya'da Campania Bölgesi'nin başkenti olan Napoli, Roma ve Milano'dan sonra İtalya'nın 3. büyük şehri ve Batı Akdeniz Kıyılarındaki en önemli limanlarından birisidir.



Napoli

Napoli MÖ 7. yüzyılda (Neapolis=Yeni şehir) adıyla Yunanlılar tarafından kurulmuş olup Roma yönetimindeki gelişmesi Orta çağ başlarında yavaşladıysa da 1282'de Napoli krallığının kurulmasıyla hızlı bir gelişme dönemi geçirmiştir. 1861 yılında İtalya Birliğinin sağlanmasına kadar geçen sürede Napoli Krallığı şehrin gelişmesi, sanat ve mimarlık eserleriyle donatılmasını sağlamış olup İtalya birliği içinde de önemini korumuştur. Fakat 2. Dünya Savaşının yıkımından nasibini alan Napoli zaman içtersinde tarihi dokusunu restore edip koruyarak ve kendini yenileyerek dünyanın en gelişmiş şehirleri arasında yerini almıştır.

Eski Şehir Merkezi (Centro Storico)

Napoli'nin antik merkezi iki bölüm ve çok geniş bir alana (10 kilometre kare) yayılmakta olup tarihi merkezlerden birisi Yunanlıların MÖ 8. Yüzyılda deniz kenarında kurdukları merkezdir. Şehrin sonradan daha içeride yeniden kurulduğu 2. Antik merkez ise İspanyol döneminde Vali Don Petro de Toledo (1532-1553) döneminde barok mimarlığın örnekleriyle batıya doğru genişletilmiş ve seçkin ailelerin oturduğu bir alan olarak gelişmiştir.



Eski Napoli Limanı (Resim Wikipedia'dan alınmıştır)

Aralarında Giotto, Caravaggio, Donatello, Giuseppe Sanmartino, Luca Giordano, Cosimo Fanzago, Luigi Vanvitelli, Jusepe de Ribera, Dominichino, Guido Reni, Tino di Camaino, Marco dal Pino, Simone Martini, Mattia Preti gibi seçkin sanatçıların da bir dönem bulunduğu bu bölge şehrin tarih içinde yolculuğunu yansıtır gibidir.

“BBC, 2017 yılında Napoli'yi yönetilmesi zor, çok fazla tarihi olan İtalyan şehri " olarak tanımlamıştır. Napoli'nin tarihi merkezinin özel benzersizliği, Yunan döneminden kalma antik yol düzeninin neredeyse tamamen korunması ve kullanılmasında yatmaktadır” diye açıklamıştır. Şehrin

gelişiminde İspanyol Vali Don Petro de Toledo en çok adı geçen kişidir.



Napoli'den görüntüler



İspanyol vali Don Petro de Toledo: İspanyol yönetici ailelerinden gelmektedir. İspanya 1503'te Napoli Krallığını ele

geçirdikten sonra, 1529'da Fransa'nın burayı geri alma çabalarını da etkisiz hale getirdikten sonra İspanyol egemenliğini sağlamlaştırdı. İmparator V. Şarl 1532'de yeğeni Don Petro'yu Napoli Genel valiliğine atadı.



Don Petro (Resim Wikipediadan alınmıştır)



Napoli

Don Pedro, Napoli ve tüm Güney İtalya'da uyguladığı sert kurallarla merkezi bir otorite oluşturduktan sonra kırsal kesimdeki feodal beyleri de yola getirerek onları denetleyebilmek amacıyla şehre gelmelerini teşvik etti. Bunun sonucunda toprak mülkiyetinin parçalanması kırsaldan şehre bir akın başlattı ki 1550 yılında Napoli'nin nüfusu 200.000'i aşarak Paris'ten sonra Avrupa'nın ikinci büyük şehri oldu.



Napoli'den görüntüler



Don Pedro'nun şehri yenileme ve yeniden inşa çalışmaları Wikipedia'da şöyle dile getirilmiştir.

“Don Pedro'nun şehri yeniden inşa etme çalışmaları yıllarca sürdü. Eski şehir surları genişletildi ve deniz kıyısı boyunca tamamen yeni bir sur inşa edildi. Bu surlar boyunca ve şehrin kıyı şeridi boyunca yukarı ve aşağı doğru uzanan kaleler modernize edildi ve Arsenale (deniz tersaneleri) önemli ölçüde genişletildi. Don Pedro ayrıca vali sarayını ve yakınlarda bir düzine kışla bloğunu, çok katlı binalarla sıralanmış kare sokaklardan oluşan bir şebekeyi inşa etti; zamanı için Avrupa'da benzersizdi. Bugün, Napoli'nin o bölümü hala "İspanyol Mahallesi" olarak adlandırılıyor. Amaç sadece Napoli şehrini değil, Napoli Körfezi'ni ve sonunda tüm vali krallığını, yani tüm güney İtalyan yarımadasını yenilmez kılmaktı.”



Napoli

Fakat Don Pedro'nun 1547'de İspanyol Engizisyonunu Napoli'de kurmaya kalkışmasını toprak sahipleri ve halk iyi karşılamadı. Protestolar şiddete dönüşünce Pedro geri adım attı.

V. Charles da Petro'yu geçici bir süre başka göreve atayınca halk yatıştı.



Napoli'den görüntüler



Pedro Floransa'yı yöneten Medici ailesinin gelini olan kızının yanında öldü. Napoli'de hala sayısız eserde damgası olan Don Petro bu Napoli katedraline gömülmesi gerekirken Floransa'daki ani ölümü yüzünden Floransa katedraline gömülmüştür.



Napoli'de Kıralityet sarayı



Napoli'nin İspanyol yönetiminden Burbon Krallığına geçmesiyle şehir kültür sanat alanında büyük bir gelişme kaydederek 1730'dan 1750'ye dek 20 yıl içinde Avrupa'nın en önemli kentlerinin başında gelmeye başladı.



Kraliyet meydanından görüntüler









Napoli'de dar sokaklar



Meydan





Napoli ve Veziv

Saat bešten önce gemiye girmemiz gerektiği için saat 16.30'da gemiye döndük. Böylece Napoli gezimizi de tamamlamış olduk



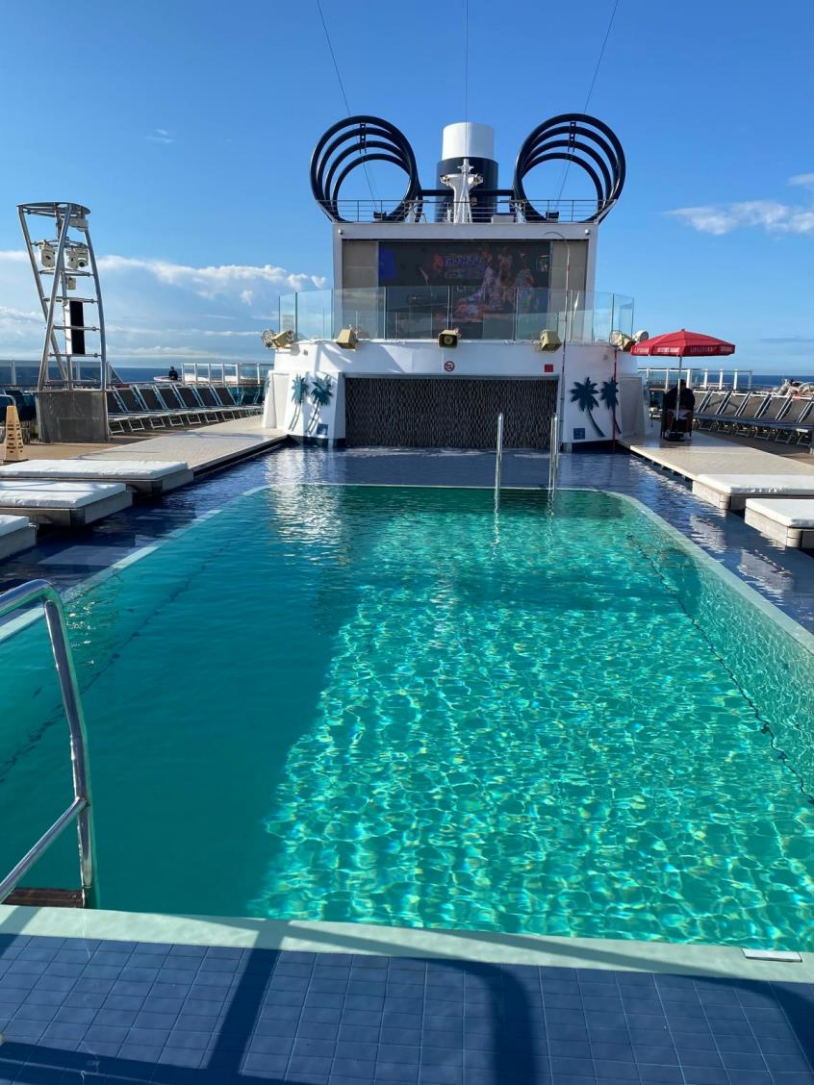
Saat 18.00'de Napoli'den ayrılış

10 MAYIS AKŞAMI GEMİDE

Pompei ve Napoli merkezinde uzun yürüyüşlerle geçen yine yorucu bir günün sonunda gemiye döndük. Gemiye her girişimizde de gümrükten geçer gibi beş bin kişinin kimlik kontrolü, kalabalığın asansörlerle katlarına çıkması için ayakta sıra beklemeler yoğunluğumuza tuz biber ekliyordu. Çünkü gemiye her giriş çıkışımız 4. Kattan oluyordu. Ve aslında 4. Katta personel kaldığı için yolcular yukarı katlara çıkmak zorundaydı.



Aslında gemiye dönünce odalara çıkıp bir duş aldıktan sonra restoranlara iniliyor. Fakat vakit erken olunca gemide havuzlara gidenler de oluyordu. Resimde 7.kattaki havuz.



19. katta havuz

Gemide akşam yemeği için en çok tercih edilen restoranlar açık büfe alakart restoranlardı. Bu yüzden biz de kartımızda yazan 5. Kattaki Seaside Restoran yerine 8. Kattakine gidiyorduk.



8. kattaki restoranın güverte bölümünden bir görüntü





Geminin merkezinde barlar bölümü

İnsanlar yemekten sonra genellikle kendi katındaki barların bulunduğu alanlarda toplanıp sohbet ediyor, konseri dinliyor. Bazıları alkol alırken bazıları da gemideki akşam etkinliklerine katılıyor veya gemiyi keşfetmeye çalışıyordu. Biz de 7. Katta biraz zaman geçirdikten sonra odaya çıktık.

11 MAYIS LİVORNO'DAN FLORANSA'YA

11 Mayıs 2025 günü uyandıığımızda gemi henüz gezimizin 4. Durağı olan Livorno limana varamamış ve hareket halindeydi. Bu yüzden kahvaltımızı acele etmeden rahat rahat yaptık. Livorno'ya saat 09.30 gibi varabildik ve saat 10.00' gemiden çıkış yaptık. Bugünkü programımız:

MSC SEASIDE: Livorno, Floransa, Pisa turu

11 MAYIS 2025 GÜNLÜK PROGRAM

HAVA DURUMU: 14-19 derece/ Güneşli

Geminin yanaşma saati 09:00 /Gemiye son binış saati 18:00

Geminin hareket saati 19:00

**Floransa & Pisa turuna katılacak olan MSC Türkiye

misafirleri için liderinizle buluşma saati ve yeri:

08:45'de 7. kattaki CHAMPAGNE BAR'da

Gece için önerilen kıyafet: Günlük

YEMEK DÜZENİ: önceki günlerdeki gibi.

Gemi turu rehberi POLENBERK BASKIN

+905557693889 Kabin No : 14043



Livorno limanından çıkış görüntüleri

Livorno Toskana bölgesinde Liguria Denizi kıyısında çok önemli bir liman. Pisa şehrinin liman kasabası olan Livorno asıl gelişimini Medici Ailesinin Toskana Grandüklüğünde bulunduğu 16. Yüzyılda gerçekleştirmiştir.



Livorno'da liman çıkışından görüntüler



1587’de Toskana grandükü olan 1. Ferdinand’ın Livorno’yu açık şehir ilan etmesiyle şehir nüfusu arttı. Çünkü hangi milletten ve hangi dinden olursa olsun hatta hakkında idam kararı olan bir suçlu veya hırsız da olsa Livorno’ya yerleşebilecek ve hakkında hiçbir takibat yapılmayacaktı. Açık şehir olduktan sonra önemli bir ticaret merkezi olan şehir özgürlükçü ve kozmopolit yapısını sürdürmekte olup 1921 yılında İtalyan Komünist partisinin kurulduğu merkezdir ve hala İtalya’da solun kalelerinden birisidir.

Bugün 160 bin nüfusu ile önemli bir liman olmasına karşın şehirde görülmesi gerekli önemli sayılabilecek tarihi eser yok. Bu yüzden limandan çıkıp doğruca Floransa yoluna girdik.



Doğrusu Floransa kırsalı beni şaşırttı diyebilirim. Limandan içeriye doğru ilerledikçe yükselen ve engebeli bir arazinin sonunda en az 500-600 metre yükseklikte bir şehir olarak hayal etmişim. Oysa Konya ovası gibi dümdüz ve fakat yemyeşil bir ovayla karşılaşınca şaşırdım. Denizden bu kadar içeride olup da yüksekliğinin 50 metre olması da şaşırtıcı.

Çünkü deniz kenarındaki Antalya'nın yüksekliği (40 metre) gibi bir Şey. AŞağıda Livorno-Floransa arasındaki kırsaldan görüntüler



Livorno Floransa arasında kırsal





Livorno Floransa arası kırsal





FLORANSA

Yeşilin en koyu tonlarını yansıtan üzüm bağları ve ekili alanların içinden geçerek Floransa'ya vardığımız zaman saat 11.00'e gelmişti. Şehir merkezine Arno nehri kıyısından girdik.



Floransa 'da otobüsten indiğimiz yer





Şehre Arno Nehri'nin şelale yaparak köpüklendiği yerden girdik



Bir süre nehir kenarında yürüdükten sonra nehrin sağından kent merkezine girdik. Geçtiğimiz sokaklar adeta bir açık hava müzesi gibi tarihi yapılarla doluydu.





Kentin tarihi eski bölümlerinde dar bir sokak



Yukarıdaki yapıdaki taş işçiliği dikkatimizi çekti



İleride katedralin kuleleri görünüyor



Bu tarihi yapıların ve dar sokakların içinden geçerek Floransa'nın Cumhuriyet meydanı olan Piazza Della Signoria meydanına geldik. Meydanın ortasında Neptün havuzu çevresinde tarihi yapılar ve heykeller açık hava müzesi gibiydi.



Neptün Çeşmesi

Şimdi Signoria Meydanından görüntüleri Floransa'nın dünya tarihindeki yeri ve önemiyle ilgili topladığım bilgilerin arasına serpiştirilmiş olarak vereceğim.

TARİHTE FLORANSA

Dünya tarihinin ilk uygarlıkları Akdeniz çevresi ve Dünyanın değişik yerlerindeki ırmak kenarlarında (Çin'de Sarı Irmak, Hindistan'da Ganj, Mezopotamya'da Dicle ve Fırat gibi) ortaya çıkmıştır. İtalya coğrafi olarak Akdeniz'i kuzeyden güneye dikine kesip ikiye ayıran bir konumda olduğu için Akdeniz ticareti kadar Akdeniz kültürlerinin de merkezi konumundadır.



Şimdi bunlara kısaca bir göz atmak gerekirse, Mısır uygarlığı zaten Güneydoğu Akdeniz'de olup Mezopotamya uygarlığı ise Suriye yoluyla doğu Akdeniz'e çıkmakta ve Akdeniz'de Fenikeliler tarafından temsil edilmektedir.

Yine tarihin en eski kùltùrleri olan Mısır ve Mezopotamya kùltùrlerini Anadolu birleştirerek Akdeniz ve Egeye aktarmıştır.



Signoria Meydanı



Bu kùltürlerin tüm Akdeniz havzasına yayılmasında ve ortak bir karakter göstermesinde ise kolonicilik önemli bir rol oynamıştır. İlk çağın en eski kolonicileri karada koloniler kuran Asurlar olup Asurlu Tüccarlar genellikle Anadolu'daki kentlerin yakınlarında ticaret amacıyla kurdukları kolonilere Karum diyordu.



Neptün havuzu

Deniz koloniciliğini ise Fenikeliler başlatmış olup Yunanlar ve İyonlar da ilk çağın önde gelen kolonicilerinden idi. İşte İtalya'nın bulunduğu Apenin yarımadası ve Sicilya gerek Akdeniz ticaretine hakimiyet ve gerekse verimli toprakları açısından koloni kurmaya en uygun yerlerdendi.



Signoria Meydanından görüntüler



Fenikelilerin kuzey Afrika'daki ünlü kolonileri Kartaca gibi Yunanlılar da Sicilya ve İtalya kıyılarında koloniler kurdular. İşte bu kolonyalizm (Müstemlekecilik) sonucunda Akdeniz uygarlıkları arasında bir bütünleşmeyle (Akdeniz kültürü, Batı kültürü) oluşmuştur.



Signoria Meydanından görüntüler



Bir de Anadolu'nun ortasından itibaren doğusunda Mezopotamya, Pers, Hint, Çin ve Orta Asya gibi doğu kültürleri vardı. Büyük İskender bu doğu ve batı kültürlerini Grek-Pers ortak kültüründe birleştirmek istedi.



Floransa kenti içinde yürüyerek Arno Nehri kıyısına çıktık. Burada içinde iş yerleri bulunan köprü çok ilginçti.



İskender bu amaçla Doğu Seferinde sayısı 70'i geçen şehirler kurdu ve doğu kültürü ile batı kültürünün karışımından Helenistik Kültür ortaya çıktı.

Roma Döneminde özellikle İskenderiye'de bu Helenistik Kültür çok gelişerek bana göre dünya kültür uygarlığına bir subasman oluşturmuştur. Fakat 4. Yüzyılda Avrupa'ya Hıristiyanlık hakim olunca din ile bilim bağdaşmayacağından Avrupa'da bilim yaşamın dışına itilerek dinsel yönetimlerin egemen olduğu Orta çağ bin yıldan fazla devam etti.

Bugünkü Batı medeniyeti dediğimiz dünya kültür uygarlığı işte Hıristiyanlığın ret ettiği Helenistik kültüre dönüşle başladı. Bazı sanatçı ve bilim adamları Hıristiyanlık zincirini kırarak Helenistik birikimi araştırmaya ve kullanmaya başladı. Bunun sonucunda da 14 ve 15. Yüzyıllarda Rönesans dediğimiz bilim, sanat ve edebiyat alanında gelişmeler oldu. İşte bu edebiyat, sanat ve bilim insanların 14. Yüzyılda en önde gelenleri Floransa'daydı. Sonradan tüm Avrupa'ya yayılan Rönesans bu yüzden öncelikle Floransa'dan başlamış oldu.



Gezi grupları sokakları dolduruyordu



Gezi grubu katedrale doğru ilerliyor.



Katedralin uzaktan görünüüü

İtalya'nın üzüm bağları ile meşhur Toskana bölgesinin idari merkezi olan Floransa, Arno Nehri çevresinde bir Roma kenti olarak kurulmuş olup tarihi ve kültürel anlamda dünyanın en önemli şehirlerinden birisidir. Roma yıkıldıktan sonra İtalya yarımadasının en güçlü şehir devletlerinden biri haline gelmeye başlayan Floransa, Medici ailesinin yönetiminde Orta Çağ boyunca ticaretle büyük bir gelişme gösterince, bu sayede sanat ve düşünce alanında da dünyada öne çıkmayı başarmıştır.



Grubumuzdaki emekli askerlerden bazıları



Duomo Meydanına giderken içinden geçtiğimiz tarihi sokaklardan görüntüler







Katedral Meydanına giderken sokaklar



Orta çağın dinsel bağnazlığına son vererek yeni bir çağın başlamasında en önemli etmenlerden birisi olan Rönesansın buradan başlaması da şehrin önemini ortaya koymaktadır. Özellikle 14. yüzyıldan 16. yüzyıla kadar geçen sürede Floransa, politik, ekonomik ve kültürel olarak Avrupa'nın ve dünyanın en önemli şehirlerinden birisi olmuştur.



Duomo meydanında Santa Maria del Fiore Katedrali



Rönesansın İtalya ve Floransa'dan başlamasının başta gelen nedeni, burayı yöneten Medici Ailesinin 15. Yüzyılda Floransa'da büyük bir gelişme yaratmaları, bilim ve sanat insanlarını korumaları desteklemeleri yüzündendir.



Duomo Meydanı ve katedralden görüntüler



Özellikle Lorenzo de Medici (1449-1492) bilim ve sanata aşırı önem veren muhteşem bir devlet adamı olarak kabul edilmektedir. Çünkü Rönesansı yaratan kadro Floransa'daydı. Şehrin simgesi olan Duomo Katedrali gibi önemli yapıları da bu dönemde yapıldı. Şehir şu anda bir açık hava müzesi gibidir. Hatta Floransa'nın büyüklüğüyle orantılandığı zaman dünyadaki en çok sanat eserine sahip kent olarak gösterenler vardır. Bu yüzden Floransa UNESCO dünya kültür mirası listesine alınmıştır.



Meydandan görüntüler





Katedral

Örneğin Rönesans mimarisinin babası olarak kabul edilen Filippo Brunelleschi (1377-1446) Rönesansın en büyük ressam, heykeltıraş ve mimarları olan Mikelanj ve Leonardo de Vinci Floransa'daydı.



Katedralin altta ve ön yüzünde heykel ve işlemler



Yine Modern fiziğin, Gözlemsel astronominin ve bilimin babası olarak anılan Galileo da Floransalıydı. Ayrıca edebiyatta Rönesansı başlatan Dante ve Petrak'ın da Floransalı olduğu unutulmamalı.



Katedral çevresinde ressamlar ve arkada bir binanın girişi





Floransa sokaklarından

Sonuç olarak Floransa, 15. Yüzyılda Leonardo da Vinci, Michelangelo, Dante Alighieri, Machiavelli, Donatello, Brunelleschi gibi dünyada dönemlerinin en büyük sanatçı, düşünür ve bilim insanlarının yaşadığı bir kent olmuştur Medici

ailesi başta olmak üzere kentin ileri gelenlerinin desteklediği sanatçılar ve bilim insanları Rönesansı başlatarak hem Floransa'nın hem Avrupa'nın ve ardından da dünyanın kaderini derinden etkilemiştir.



Arno Nehir plajında yıkananlar



Floransa'dan çıkışta Arno nehri

İtalya Devletinin kuruluş yıllarında yeni devletin başkenti Palermo mu olsun Milano mu olsun tartışmaları sırasında kısa bir süre İtalya başkenti de olan Floransa bugün de Avrupa'nın en önemli kültür ve ticaret merkezlerinden birisidir. Ayrıca tarihi ve coğrafyasıyla her yıl milyonlarca turisti kendine çeken Floransa 400 bin nüfusuyla da İtalya'nın önde gelen şehirlerindedir.

PİSA

Floransa'dan ayrıldıktan yaklaşık bir saat bir çeyrek saat sonra Pisa'ya geldik. Tura katılan arkadaşlarımızın bazıları Floransa'da çok yorulmuş olduklarından Pisa Katedraline Miracoli Meydanından bakıp dönerek yakındaki bir kafede oturmayı tercih ettiler.



Pisa'da katedrale giden yol





Meydanda vaftizhane, katedral ve arkada an kulesi

Katedral: 1064 yılında Romanesk mimari tarzında inşa edilmiş olup tarzının en önemli örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir.



Katedral ve içinden bir görünüm



Ben ve bazı arkadaşlarımla birlikte Duomo meydanına girdik. Bu meydanın solunda çimlendirilmiş geniş bir alandan sonra katedrale girdim. O anda katedralde ayın yapılıyordu ve katedral ful doluydu. Ben bir kenardan katedralin ortalarına dek ilerleyerek birkaç fotoğraf çekip çıktım

Toskana Bölgesinin önemli şehirlerinden olan Pisa, Arno Nehri'nin Ligurya Denizi'ne döküldüğü yerin biraz gerisinde yer almaktadır. Eğik Kulesi ve üniversitesiyle de meşhur olan kent ilk çağların en önemli liman kentlerinden birisi iken orta çağ sonlarına doğru Floransa'nın hızla gelişmesinden sonra eski önemini kaybetmiştir.

Bugün 100 bin nüfuslu önemli bir turizm merkezidir. Şehrin simgesi olan Pisa Kulesi ayrıca yanında bulunan katedral, vaftizhane ve mezarlığın yanı sıra Mucizeler Meydanı ile birlikte 1987 yılında UNESCO Dünya kültür Mirasları Listesi'ne dahil edilmiştir.



Girişte katedralin önündeki yeşil alan

Pisa Kulesi her yıl milimetrenin onda yedisi kadar (100 yılda 7 cm) eğiliyor.1173 yılında inşa edilmeye başlanan Pisa Kulesi tamamlandıktan 5 yıl sonra güneye doğru eğilmeye başladı. Sebebi ise temelin oturduğu zeminin çökme yapması ve temelde bulunan killerin zayıf olması. Yüksekliği 56 metre olan kule birbirinin üzerine binmiş olan 6 adet sütundan oluşuyor. Kulenin en üst katına kadar toplam 294 basamak bulunuyor.



Yeşil alan ve turistler

Kule, 12. yüzyılda Pisa kentinin başarılarını ve zenginliğini göstermek için, şehrin ileri gelenleri tarafından Miracolli Meydanında üç anıt şeklinde yapılmaya karar veriliyor. Yapıların ilki ve en büyüğü olan Duomo Katedrali ikinci olarak Vaftizhane ve son olarak da Çan Kulesi inşa ediliyor. Zeminin yumuşaklığı ve temelin yetersizliği daha inşaat sırasında ortaya çıkmıştır. Kule 3. kata ulaştığında kulenin eğilmeye başladığı görülüyor. Bu durum inşaatın durmasına yol açsa da çalışmalar 13. yüzyılda yeniden başlıyor ve kule 1399 yılında tamamlanıyor.



Eĝik kule

Pisa Kulesi 20. yüzyılın sonlarına doğru artan eğriliği sebebiyle kapatılmak zorunda kalıyor. 1990 yılında başlayan kapsamlı ve uzun bir restorasyon sonrasında kule, 11 yıl aradan sonra 2001 yılında yeniden ziyarete açılıyor. Restorasyon çalışmaları sırasında, kule temeli sağlamlaştırılmaya ve kayma engellenmeye çalışılıyor. Buna rağmen kule hala her yıl milimetrenin onda yedisi kadar eğilmeye devam ediyor. Kulenin her müzik notası için bir tane olmak üzere yedi tane çanı vardır.

Vaftizhane: Vaftiz ayinlerinin burada yürütülmesi için Diotalvi tarafından inşa ediliyor. Vaftizhane 107,24 metrelik çevresi, 2,63 metre kalınlığındaki duvarları ve 54,86 metre yüksekliğiyle İtalya'nın en büyük vaftizhanesi olarak biliniyor.



Vaftizhane

Eşsiz Mimari tasarımı sayesinde Pisa'daki Vaftizhanenin olağanüstü bir akustiği bulunuyor. Her otuz dakikada bir, görevli, ziyaretçilere sadece birkaç nota söyler ve gerisini silindirin muhteşem yankılanmasına bırakır.

GEMİDE

Gündüzler uzun olduğu için gemiye döndüğümüzde vakit erken oluyordu. Bu yüzden çoğunluk yemeğe gitse de bazıları da havuzlara, barlara takılıyor, kimisi gemide keşifler yapıyor. Biz de yemekten sonra gemide keşif yaparken 7. Katta Kumarhaneyi geçince tiyatro çıktı önümüze ve oraya girdik.



Gemide





8. kat restoran



8. kat restoran

Tiyatroda seyirci koltukları tamamen doluydu. Sözcükler yabancı bir dilde olduğu için olayları hareketlerden izleyebiliyorduk. Zaten sahnede oynanan opera olduğu için dil pek de gerekmiyordu. Sahneler çok güzel canlandırılıyor, arada çok zorlu akrobasi hareketleri muhteşem gerçekleştiriliyordu.



Tiyatro ve sergilenen oyun ve oyuncular



12 MAYIS MARSİLYA

(AIX-EN PROVİENCE)

12 MAYIS 2025 Pazartesi MSC SEASIDE

MARSİLYA TURU GÜNLÜK PROGRAM

HAVA DURUMU: 14-19 Derece /Aralıklı sağanak yağışlı

Geminin yanaşma saati 10:00

Gemiye son biniş saati 18:00

Geminin hareket saati 19:00

Aix an Provance & Marsilya turuna katılacak olan MSC

Türkiye misafirleri için liderinizle buluşma saati ve yeri:

7. kat CHAMPAGNE BAR 09:45

Gece için önerilen kıyafet: Günlük

YEMEK DÜZENİ: Her gün olduğu gibi

Bugünkü gezimiz Aix-en Proviencie'dan başlayacağı için önce oraya gittik. Bu yüzden Marsilya'daki gezimiz saat 14.00'te başladı.



Aix-en Proviencie'de Otobüsten indiğimiz meydana



Meydan ve Neptün Çeşmesi



Aix-En provience Marsilya'ya 25 km uzaklıkta Güney Fransa'nın tarih ve kültürel anlamda zengin kentlerinden birisi. Ayrıca tarihi ve doğal dokusu iyi korunmuş.

Nüfusu 150'bini geçmeyen bir şehirde dört üniversite ve çok sayıda yüksek okul ile dil okulunun bulunması kenti bir eğitim ve kültür kenti haline getirmektedir.



Aix-En provience'den görüntüler



Bu yüzden tam bir öğrenci kentidir denilebilir. Öyle sanıyorum ki bu 150 bin insanın belki de yüz bini eğitimle ilgili olabilir.

Paul Cezanne'ın burada yaşamış ve eserlerini burada vermiş olması ve tarihi dokunun korunmuş olması da Provence'ı turizm açısından ön plana çıkarmaktadır.



Aix-En provience 'den görüntüler





Aix-En provience 'den görüntüler





Aix-En provience 'de bir kilise

Otobüsten indiğimiz yerde büyükçe bir Neptün çeşmesi vardı. Burada rehberimiz otobüste yaptığı açıklamalara ek açıklamalar yaptıktan sonra saat 13.00te bu çeşmenin yanındaki meydanda toplanmak üzere serbest zaman verdi.



Kilisede vahşet görüntüsü (Dinler kelle kesmek mi?)



Aix-En provience 'den görüntüler

Provence'de en çok dikkatimi çeken Marsilya'dan gelirken yol boyunca çok canlı bir doğal yapının olması bende Akdeniz ikliminin doğu Akdeniz ile Batı Akdeniz'de ne kadar farklı olduğunu düşüncesini yarattı.



Neptün çeşmesi ve meydan





Proviencie'de Nuh Naci Beyle

Ayrıca şehir imar planında evlerin ağaçların boyunu geçmemesi de uzaktan şehrin tamamen yeşil görünmesini sağlıyor.



Meydanda otobüsü beklerken



MARSİLYA

Gemimiz Livorno'dan 18.00'de hareket ettiği halde Marsilya Limanına yanaşması ertesi gün sabah saat 10.00'u buldu. Gemiden 10.15'te çıkıp bir kilometre kadar otobüse yürüdük. Önce Aix-En provience gittiğimiz için Marsilya'ya saat 14.00'te gelebildik.



Sabah

uyandıığımızda Marsilya görünmüyordu



Fransa'nın güneyinde Provence bölgesinde Ron nehrinin ağzına yakın bir noktada M. 600 yılında bir Yunan kolonisi olarak kurulan Marsilya bugün Fransa'nın Paris'ten sonra ikinci büyük kentidir.



Marsilya'da limana girerken





Aix-En Proviencie Marsilya arasinda kırsal



Marsilya’da eski limanda belediye binasının önünde indik otobüsten. Rehberimiz eski liman çevresiyle ilgili bilgi verdikten sonra “İki buçuk saat serbest zamanın sonunda yine burada toplanacağız” dedi.



Marsilya’ya giriş ve panoramik şehir turundan görüntüler



Panoramik şehir turumuzu rehberimizin açıklamalarını dinleyerek ve şehrin tarihi bölgesindeki dar sokaklardan geçerek yaptıktan sonra eski limanda belediye sarayının önüne geldik.



Panoramik şehir turundan görüntüler





Marsilya tren garı (resim Vikipedi'den alıntıdır)



Şehir içinden bir görüntü



Güzel sanatlar Müzesi



Güzel sanatlar müzesi muhteşem bir yapı



Güzel Sanatlar Müzesinin önünde



Emekli subaylar grubu

Marsilya aynı zamanda Fransa'nın Akdeniz kıyısındaki en büyük liman kentidir. 2600 yıllık tarihi geçmişiyle oldukça zengin bir kültür ve sanat kenti olup müzeleri, kaleleri, limanları ve tarihi yapılarıyla önemli bir turizm merkezidir. Bu yüzden 2013 yılında Avrupa Kültür Başkenti 2017'de Avrupa'nın spor başkenti seçilmiştir.





Marsilya Belediye Sarayı

LİMAN BÖLGESİ

MÖ. Altıncı yüzyıl başlarında Massalia adıyla anılan bölgede bir Yunan kolonisi olarak kurulan şehir, Roma döneminde de önemini koruyup gelişerek önemli bir ticaret merkezi olmuştur.



Eski limandan görüntüler



Marsilya'nın liman olarak en büyük gelişme aşaması ise 18 ve 19. Yüzyıllarda sömürgecilik dönemlerine rastlamaktadır. Özellikle Kuzey Afrika'daki Fransız sömürgeleriyle ulaşımında öne geçen Marsilya bu liman sayesinde önemli bir sanayi ve ticaret kenti olmuştur.



Eski limandan görüntüler



Marsilya ekonomisinde denizcilik faaliyetleri hala birinci derecede etkilidir. Çünkü Marsilya, Fransa'nın ilk, Akdeniz'in ikinci ve Avrupa'nın beşinci limanıdır.



Eski limandan görüntüler

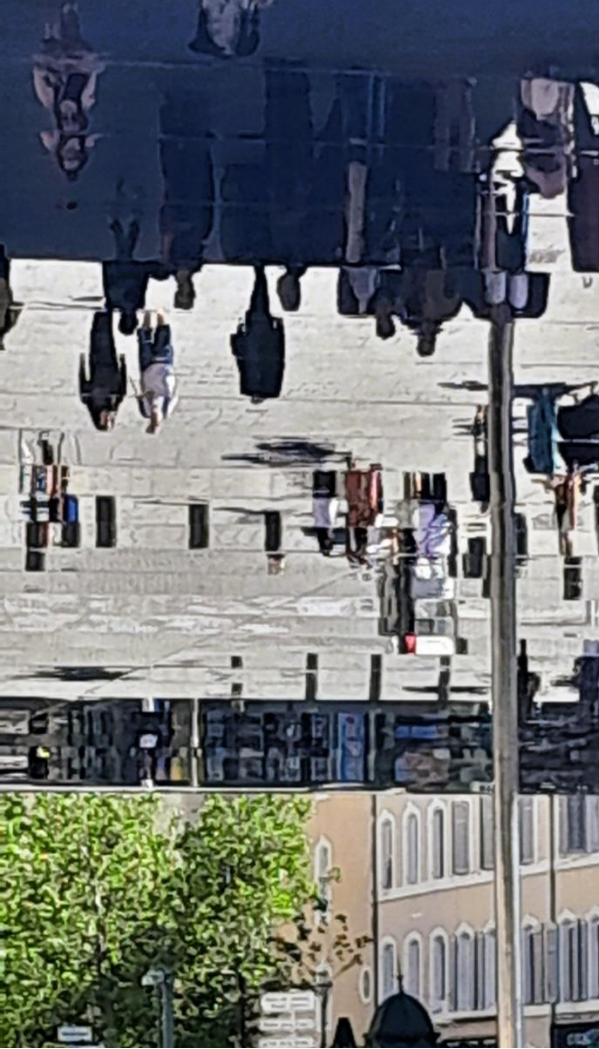


Eski Akdeniz kültür bölgesinde olması, Güney Avrupa, Ortadoğu, Kuzey Afrika ile sıkı ticari ve kültürel ilişkiler içinde bulunması Marsilya'yı kozmopolit bir kent haline getirmiştir.



Eski Liman çevresi

Soldaki ana caddeye çıkmadan önce limanla cadde arasındaki bölgede tavanı aynalarla kaplı bir alan var. Burada yürüyen insanlar aynalı tavanda ayakları üstünde değil de kafaları üstünde yürüyormuş gibi görünüyor



Ayna tavanlı alan

Ben liman çevresini gezdikten sonra soldaki ana caddeye girdim. Paris'teki Şanzelize'ye benzetilen caddede bu caddeyi dik olarak kesen bir bulvara kadar yürüdüm. Ara sokaklarına girip çıktım. Fotoğraflarını çektim.



Limanda içeri giren ana cadde



Farklı kültürlerden insanların bir arada yaşadığı Marsilya'nın kozmopolit bir nüfus yapısı vardır, demiştim.

Maroklar, Ermeniler, İtalyanlar Yahudiler ve Afrika'daki Fransız sömürgelerinden gelen değişik milletlerden insanlar Marsilya'da bir arada yaşamaktadır.



Marsilya'nın bugünkü merkez nüfusu bir milyona yakın olup çevresiyle birlikte metropol nüfusu iki milyona yaklaşmaktadır.



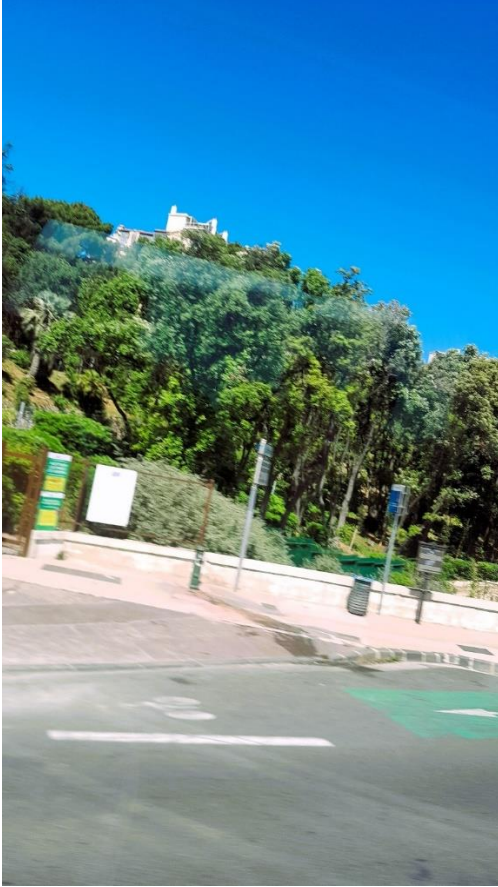
Marsilya'nın deniz ve hava ulaşımı gibi kara ulaşımı da çok gelişmiştir. Hızlı tren ile Paris üç saattir.



Marsilya limanı, tarihi ve kültürüyle birlikte önemli bir turizm kenti olduğu gibi bölge ve yakın çevresi de Fransa'nın

en önemli turizm alanlarındadır. Özellikle St. Tropez, Nice, Cannes, bölgenin en önemli turizm şehirleridir.

Biz Marsilya gezimize şehir içinde uzunca bir panoramik otobüs turuyla başlayıp eski limandaki belediye sarayı önünde otobüsten indik. Böylece iki buçuk saatlik serbest zamanımız başlamış oldu.



Marsilya'nın eski limanı her yönde tarihi yapılarıyla Marsilya'nın gerçek tarihini gözlerimizin önüne serer gibiydi. Belediye sarayının bulunduğu cadde ile limanın karşı

tarafındaki tarihi yapılar eski liman bölgesini bir açık hava müzesine dönüştürüyordu.

Belediye sarayını arkanıza aldığınız zaman önünüzdeki antik liman küçük ölçekli gemiler ve yatlar tarafından öylesine dolmuş ki denizin mavisi belli noktalarda görülebiliyordu. Limana giriş sağda kalıyor solda ise şehrin merkezine uzanan bir ana cadde var.



Karşıda ise yine tarihi yapılar ve arkasında hafif bir eğimle yükselen bir tepe var. Tepenin limana bakan yüzünde eski tarihi yapıların sonunda ve tepenin en yüksek noktasında büyük bir katedral var.

Şanzelize benzeri caddeyi gezip dönüşümde Karfur'a girdim. Çok büyük bir AVM. Burada grubumuzdan bazı arkadaşlarla karşılaştım. Karşılaştığım arkadaşlar genellikle içki reyonundaki alkollü içkilerle ilgileniyordu.

Gerçekten Türkiye ve gezdiğimiz diğer ülkelere göre alkollü içki fiyatları çok ucuzdu. Bazı arkadaşlarımız bu durumu değerlendirerek içki aldılar. Ben gemiye girişte kontrol ve taşıma zorluğunu düşünerek almadım.



Saat 17.00'de belediye sarayının yanındaki toplanma alanına döndüm. Grubumuzdaki arkadaşların bazıları da gelmiş otobüsü bekliyordu. Gemimizin bulunduğu liman yakın olduğu için 17.15'te otobüs geldi ve 17.30'da gemiye girdik.

GEMİDE SON GECE

Marsilya gezisi yorgunluk açısından, önceki dört kentin gezilerinin üstüne tüy dikti diyebiliriz. Dört gün boyunca her gün en az beş saat yürüdükten sonra bugün de Marsilya'da yine beş saat yürüyünce yorgunluğumuz had safhaya ulaştı sanki. Bu yüzden odaya çıkmadan yemek için restorana gittik. Yemek boyunca oturarak biraz dinlendikten sonra odaya çıkıp biraz da odada dinlendikten sonra toplantı için eşim 7. Kata indi. Ben  ay içip kendime geleyim diye 8. Kattaki alakart restorana gittim Saat 21.00'de rehberimiz yarın gemiden ayrılışla ilgili yapılacak işlemleri anlattı.

TELEFONDA BİLDİRİMLER

Gemi turu rehberi: Değerli misafirlerim, bugün saat 21:00 'da 7.kat şampanya bar da ** ıkış prosedürleri**

toplantımız olacaktır. Hepimizin katılımını bekliyorum 👍

[20:29, 12.05.2025] Gemi turu rehberi: Garsonlarımız için

lütfen puanlama yapınız 😊👍: 10 puan

Sabah GEMİDEN ÇIKIŞ İÇİN buluşma yerimiz 7. Kat

Tiyatro. Buluşma saatimiz 08:45'dir.

+90 505 269 17 50: Berk benim kartımdan sorun görünüyor yardım. Arıyorum telefonunuzu açmıyorsunuz?

Nazmi  ner: MSCnin Batı Akdeniz turunun sayın yolcuları Gezimizi kitaplaştırmak için iletişim Adreslerim Telefon 0544 665 0909 Mail n.oner1507@gmail.com

Web. www.nazmioner.com.tr

[12:52, 13.05.2025] Nazmi  ner: Çektiğiniz fotoğraf ve geziyle ilgili düşüncelerinizi bekliyorum.

Bundan sonraki bildirimlerde Rehberimiz Berk Beye teşekkür mesajları vardı. Rehberimiz Polenberk Bey gerçekten alanında donanımlı, sabırlı ve yardımsever kişiliğiyle teşekkürü hak ediyordu. Gezi boyunca bir rehberden ziyade yakın bir

arkadaşımız gibiydi. Karşılaştığımız her sorunun çözümü için elinden gelenin fazlasını yapmaya çalıştı. Bu kitabı yazarken gemiyle ilgili ihtiyaç duyduğum bilgileri de kendisinden aldım. Çok teşekkür ederim



7. Katta Ipanema Restoran ve altta toplantı



ÇIKIŞ İŞLEMLERİ:

1-Önceden odalara bırakılan etiketler valizlere yapıştirılarak valizler akşamdan oda kapısına bırakılacak.

2- Muhasebede kartlarımızdan önceden çekilen 250 Euro'nun kullanılmayan kısmının iade edilip edilmediği kontrol edilecek.

3-Çıkış, sabah 08.45'te 7. Kattaki tiyatrodan yapılacak.

4- Dışarıdan alkollü içki alıp da gemiye girişte alıkonan içkilerin iade işlemi yapılacak.

5-Çıkışta valizler alınarak otobüsle hava limanına gidilecek.

Toplantıdan sonra genellikle herkes odalarına gidip valizlerini hazırlayıp kapıya koymakla meşgul oldu. Fakat vakit erken olduğu için kimileri de gemideki etkinlikleri izledi. Tiyatroya gidenler, gazinoda şansını deneyenler oldu





Gemide konser hiç susmadan sürekli devam ediyordu

Ben aslında bu geziyi kitaplaştıracığım için Berk beye soracaklarım vardı. Fakat onların da gemi yönetimiyle kendi aralarında toplantıları varmış. Sorularımı ileride telefonla sormam konusunda anlaştıktan sonra bir süre geminin barlar bölümündeki konseri dinleyip odaya çıktım. Valizlerimizi hazırlayıp kapıya bıraktık.

BARSELONA'YA DÖNÜŞ

Bu geziye çıkmadan önce yedi günlük gemi turlarını az buluyor ve en az on gün olmalı diye düşünüyordum. Fakat gördüm ki 75 yaş ve üzeri için yedi gün bile yorucu olabiliyor. Ayrıca hep sırt çantamı alıp yola çıkarak geziler yapmaya alışkın birisi olarak tur gezilerine karşı çıkıyordum ki, artık her yere otobüsle gidilip gelinen tur gezilerinde bile bu denli yorgunluk hissediyorsam bireysel gezilerden de verim alamayacağımı anlamış oldum.

Gerçi kafiler halinde tur gezileri doyumluk değil tadımlık oluyor. Örneğin Napoli'de gezilecek en önemli yerler diye google'a sorduğum zaman en azında on yer çıkıyor. Ama bir günlük bir tur gezisinde biz sadece Kraliyet Meydanı ve çevresini gezebildik. Şehri biraz da panoramik şehir turunda gözleyebildik.

Tabi olaya benim bakış açım, gezdiğim şehri yazıp kitaplaştırmak bakımından bireysel gezmek gerekliliği üzerineydi. Fakat gördüm ki, bu tadımlık geziden gördüğüm kadarıyla tadımlık bir gezi kitabı çıkarılabiliyor. Benim şu anda ortaya koyduğum kitap daha çok görsele dayalı (resimli gezi kitabı gibi) gördüğüm kadarını aktaran bir kitap oldu.

Tabii ki tur halinde yapılan gezilerin de pek çok avantajları var. Birincisi herkes gezdiği yeri yazmayacağına göre gezi sıkıcı ve yorucu olmuyor. Gezmenin amacı zaten gezmek, görmek, eğlenmek dinlenmek olduğu için turistik amaçlı gerçek geziler tur gezileridir.

Ayrıca bu gezilerin bir amacı da insanların kaynaşması, sosyalleşmesi dünyayı ve insanları tanınması olup bunu güvenli bir biçimde gerçekleştirmektedir. Özellikle Türk Cumhuriyetlerindeki bireysel gezilerimde çok ciddi güvenlik

sorunları yaşamıştım. Oysa bu gemi turunda oldukça uyumlu bir grupla, işinin ehli bir rehberin yönetiminde güven içinde güzel bir hafta geçirdik.



13 mayıs sabahı Barselona limanında güneşin doğuşu





Dönüşte Barselona limanından görüntüler



Limanda gemiden çıkışımızı yaptıktan sonra otobüsle Barcelona hava limanına gittik. Uçak gene rötarlıydı, ama bu kez 48 dakika gibi daha az bir süre olup 14.02’de kalkacaktı,



Barcelona Hava Limanından görüntüler





Uçak belirtilen saatte havalandı Barselona altımızda kaldı



GEZİNİN BİTİMİNDE GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELER

Gezinin bitiminde gemiden çıkıp hava limanına giderken ve hava limanında gezi ile ilgili değerlendirmeler telefonlarımızdaki WhatsApp grubuna düşmeye başladı.

Örneğin “+90 532 400 21 42: Yaptığımız en güzel en uyumlu bir geziydi” “+90 506 509 52 26: Yorulduk ama güzel yerler gördük. Berk Beye çok teşekkür ederiz. Tüm gezi arkadaşlarımıza selamlar” gibi mesajlar gelmeye başladı.

En ayrıntılı değerlendirme de emekli subaylar grubundan Nuh Naci Doğutepe’den geldi.

Nuh Naci Bey de benim gibi geziyi çok ciddiye alanlardan biriydi. Sanki gezilen yerleri görüp geçecek değil de benim gibi kitaplaştıracakmış gibi inceleyip araştırıyor ve resimler çekiyordu.

Ayrıca herkes fotoğrafları telefonla çekerken o özel bir fotoğraf makinesi ile çekiyordu. Ve onun çektiği fotoğraflar daha güzeldi. Bu yüzden bu kitaptaki resimlerden bazıları Nuh Naci Beyin çekip grupta yayınladığı fotoğraflardan alınmıştır. Kendisine çok teşekkür ederim.

Gemiden ayrılırken gezi kitabına koymak için herkesin anılarını grupta paylaşmasını veya bana yazılı olarak göndermesini istemiştim. Fakat Nuh beyden başka gönderen olmadı

Nuh Naci Bey kendi değerlendirmelerinden başka arkadaşlarının değerlendirmelerini de tek tek toplayarak bana gönderdi. Şimdi Nuh Naci Beyin bu değerlendirmelerini yazısı da okunaklı olduğu için kendi el yazısıyla aşağıya aynen koyuyor ve tekrar teşekkür ediyorum.

Seyin Nazmi ÖNER,

06-13 MAYIS 2025 tarihlerinde birlikte yaptığımız Akdeniz gemi turu çalışmalarımıza katkı sunmak amacı ile katılan KTO. DEURE-66 subay arkadaşlarımızın pezi ile ilgili görüşlerini sunuyorum. Esenlikler diliyorum.

1° Adin-Naci Naci DOĞUTEPE

Çok güzel bir gemi turundan parize katanlar: ANILAR
Çok çok güzel bir pezi idi. Tabii ki katılan arkadaşlar ile
püzeldi. Tadı damağımızda kaldı. Tekrar bu tür pezilerde
buluşmak dileğiyle, sevgilerimizi iletiyoruz.

2° Gülnar-Ethem İNCE

Çok güzel harika bir pezi oldu. Katılan arkadaşlarla
beraber olmaktan çok mutlu olduk. Çünkü sizi tanıdık.
Çok teşekkür ediyoruz.

3° Sevinç-Nami GELSEV

Sevgili arkadaşlarımız çok güzel bir seyahat oldu.
Her santyacı güzel anılarla dolu pezi. Gezici düzenleten,
katılan, ve emeği geçen herkese çok teşekkür ediyoruz.
Dileğimiz başka pezilerde tekrar birlikte olmak. Her şey
gönülümüzce olsun.
Naci Bey fotoğraflar için çok teşekkür ederiz. Gerçekten
harika pürümler getirmişsiniz, ellerinize sağlık.
Sevgi Hanım peziniz planladığımız şekilde sağlıklı, mutlu
bir şekilde pezi teşekkür ederiz.
Gemi-göçerliğimizde unutulmaz anlarımız çok oldu. İnşallah
başka pezilerimizde birlikte oluruz.
Sevgili dostlar, güzel düşünceleriniz için çok teşekkür ederiz
Sağlıklı mutlu pünlerde pürümek dileğiyle sevgiyle
kalınız. Selamlar.

4° = Türkan - İlhami SEZER

Herşey arkadaşlarla, dostlarla güzeldir. İyi ki varsınız. Sevgi Hanım, çok güzel bir pezi oldu. Harika bir peziydi. Birlikte olmaktan çok mutlu olduk. Resimler geldikçe peziyi yeniden güşüyoruz.

Herkese sonsuz teşekkürlarımızı sunuyoruz. Her güzel pünlerde sağlıklı, sağıyla bir arada olmak üzere selamlar sevgiler olsun.

5° = Melâhot - Salâhattin EKMEKÇİ/ÖÇLU

"Ah o pezi de bizde olsaydı"

"Acık denizlere gel olsaydı"

Herşey çok güzeldi, arkadaşlarımızla olmak, yeni arkadaşlar tanımak hepisi mükennekti. Emeli pezentlere çok teşekkür ediyoruz. Sağlıklı, mutlu güzel pünlerde tekrar buluşmak dileğiyle.

6° = Zehra - Levent OENGİZALP

Çok güzel ve çok özel bir peziydi. Sağlıklı ve güzelliğle dolu anıları olan bir pezi oldu. Dostlarla birlikte olmak, güzel anılar biriktirmekte en güzel yanı oldu.

Bu güzel peziyi planlayan Sevgi-Yılmaz çiftine ve emeli pezen İlhami ve Eyyüp dostlarımıza çok teşekkür ediyoruz. İlerleyen pünlerde tekrar birlikte olmak en kısa zamanda pürüsmek dileğiyle sağlıklı, huzurlu, mutlu pünler diliyoruz. Sevgiler sunuyoruz.

7° = Meral - Eyyüp GENİK

Eve pehlok yerleştik anılarla. Herşey harikaydı. Rüya gibi uyandı, ev işleri zor geldi bize, ama pezi güzeldi. Genide Sevgi Hanımın dağum pününü kutlamak ayrı güzeldi.

8° = Sevgi - 7/1982 ERGENERON

Muhteşem geminin muhteşem ve özel yolcuları
feleksenüzleğan Esikintisiz aşmanın mutluluğunu yaşarken
süre uzamasında keyfini yazı mak çok güzeldi
Resimlerin ve pezi. önlüklerinin anlamını vuruplayın
paylaşımlar için teşekkür ediyoruz.

Türk Silahlı kuvvetleri, peçniste olduğu gibi bugün de yanında
milletinin emrinde, vatanının hizmetindedir. İste bu yüce görev
ve sorumlulukları üstlenen Kara Harp Okulu 1966 devresi
mezunları ve döneminin perçek savaşıyla ilgili fedakar,
cefakar çocuklarıyla çözü zaman kayanın zorluklarıyla
yahnz basına götürülüp dimdik ayakta olup eşlerine
huzur içinde bir quva sunan değerli eşleriyle birlikte
oldukları 06-13 MAYIS tarihlerinde, MSC Seaside
Akdeniz gemi turuyla unutulmaz bir gezi yapmışlardır.
Çok güzel önlüklerinin ve anılarımızın paylaşıldığı bu
güzelliklerin tekrar yaşanması adına gemi ve yol DEĞER-66
arkadaşlarımızın sevdikleriyle birlikte huzurlu, anlamlı ve
umut dolu önlük peçnirmelerini diliyoruz. Sevgilerini ve
şeygilerini sunuyoruz.

Sonuç olarak rüya gibi bir geziydi, diyebilirim. Gemide her milletten birbirini tanımayan 6000'den fazla insan, sanki aralarında fark edilmeyen gizli bir bağ ile 6000 kişilik bir aile gibiydi. Ve birlikte geçirdiğimiz 7 gece 8 gün içinde mutsuz tek bir suratla da karşılaşmadım. Bu saptamalarımın sonucunda din, millet ve devlet kavramları olmasa dünyada insanlar hepsi bir arada mutlu yaşayabilecekler kanaatim iyice güçlendi. Ve yine din, milliyet ve devlet kavramlarını belli çıkar gruplarının insanlığı tedirgin ve mutsuz ederek kendi kişisel çıkarlarını gerçekleştirmek için kullandığının bir kez daha farkına vardım, diyebilirim.

Fakat Barselona hava limanına girince farkına vardığım son şey ise gezimizin bitmiş olduğu idi. Çünkü Tunus turundan sonra turlar her gün başka bir kentte yinelenip durunca sanki hiç bitmeden her gün kendimizi yeni bir kentte bulacakmışız gibi şartlanmıştık. Hava alanında işlemler başlayınca rüyadan uyandık. Sonrası vedalaşmalar telefon alıp vermeler ve İstanbul'da yine herkesin kendini eski Türkiye gündeminde bulması.

SON